

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

La

EDIZIONI RADIO ITALIANA

presenta nella collana

«SAGGI»

*Omaggio a
Benedetto Croce*

**SAGGI
SULL'UOMO
E SULL'OPERA**

*Testi di Carlo Antoni,
Adolfo Altissimi, Riccardo
Bacchelli, Federico Chabod,
Giovanni Corbelli, Mario
Fubini, Antonio Gallo,
Enrico Nicolini, Luigi
Ruggia, Vittorio Santoli,
Alfredo Schiappini, Leo-
nello Vinciguerra (dalla tra-
missione del Terzo Pro-
gramma)*

L. 400

Il pensiero crociano illu-
strato nei suoi fondamen-
tali molteplici aspetti. Rac-
colta che invita allo stu-
dio e alla conoscenza più
approfondita del Filosofo.

■
In vendita nelle principali li-
brie. Per richieste dirette ri-
volgersi alle EDIZIONI RADIO
ITALIANA - Via Arsenale 21 -
Torino, che invierà il volume
franco di altre spese contrac-
tuali e dietro pagamento del re-
lativo trasporto. I versamenti
possono essere effettuati sul
conto corrente postale n. 237200.



Wilhelm Furtwaengler, cui è affidata la direzione della Tetralogia wagneriana nell'edizione originale tedesca. (Vedere nelle pagine interne le illustrazioni dell'eccezionale avvenimento)
(Publifoto)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta I 873 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I			Stazioni singole 845 355 Roma 2			Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A 3		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A 1			Gruppi sincronizzati 1131 290,1 A 2			Stazioni ripetitrici 1578 190,1		
Stazioni locali e ripetitrici 1464 202,2			Modulazione di Frequenza 1115 269,1 B 2			Onde corte 3,93 76,34 Roma O. C. 6,24 49,08 Milano O. C.		
Autonome 818 366,7 Trieste			Stazioni ad Onda Corta per l'Estero 1443 207,2 C 2			Modulazione di Frequenza 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M. F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 96,9 Genova M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			Lille I	1376	218	NORVEGIA			Programma leggero		
Ageri	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1403	214	Oslo (onde corte)	21670	13,65	Droitwich	200	1500
ANDORRA			Program. "Inter."			OLANDA			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Andorra	822	365	Nico I	1554	193	Hilversum I	746	402			
	5980	50,16	Allouis	164	1829	Hilversum II	1007	298	INGHILTERRA		
AUSTRIA			Gruppo sincronizzato	1493	201	SPAGNA			Programma onde corte		
Salzburg	1250	240	GERMANIA			Barcellona	1223	245,3	ore 5,00 - 8,30	metri 49,10	
Linz	1394	215,2	Mühlacker - Stoccarda	575	522	Madrid	737	407,1	» 7,00 - 8,30	» 31,55	
BELGIO			»	6030	49,75	SVEZIA			» 11,45 - 18,30	» 25,53	
Bruxelles (Francese)	620	483,9	Francoforte	593	505,9	Motala	191	1570,7	» 16,15 - 19,15	» 31,68	
Bruxelles (Fiamminga)	926	324	»	6190	48,46	Hörby	1178	257,7	» 18,15 - 22,00	» 48,78	
FRANCIA			Monaco	800	375	SVIZZERA			» 23,00 - 23,45	» 49,10	
Programma nazion.			Amburgo e Langenberg	971	308,9	Beromuenster	529	567,1	RADIO VATICANA		
Marselle	710	422	Trasmittitore del Reno	1016	295,3	Monteceneri	557	538,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris	863	347	Norimberga	1602	187,3	Sottens	764	392,7	Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 31,41; 196, 384		
Bordeaux	1205	249	LUSSEMBURGO			INGHILTERRA			n 21: S. Rosario - m. 196, 384		
Gruppo sincronizzato	1349	222	Lussemburgo (diurna)	232	1293	Programma nazionale			n 21,15. Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384		
Programma parigino			» (serale)	1439	208,4	North	692	433,5	n 21,40. Pensiero spirituale.		
Lyon	602	498	MONTECARLO			Scotland	809	370,8	n 9. Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 31,41; 196, 384		
Limoges	791	379	»	1466	205	Wales	881	340,5	n 17,30 Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196, 384		
Toulouse	944	318	Montecarlo	6035	49,71	London	908	330,4	n 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati m. 49,75 31,41; 196; 384.		
Paris I - Marselle II	1070	280		7349	40,82	West	1052	285,2			

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MONTENAPOLEONE, 11 - TEL. 89.83.80
TORINO - VIA ROMA, 20 - TEL. 45.916

«L'Anello del Nibelungo» diretto da Furtwängler manifestazione culminante della Stagione Lirica della Rai RIASCOLTIAMO WAGNER

Bisogna andare un poco indietro negli anni: a quando Wagner uscì ormai definitivamente dalla galleria dei fenomeni estetici, era riuscito ad apparire con il suo vero volto di grande musicista. Bisogna andare agli anni della febbre wagneriana quando il tema di Sigfrido apriva la fitta foresta del mito germanico, dove ci trovavamo a tu per tu con dei strani, eroi incorrutibili, nani tenebrosi, giganti e draghi, ondine e walkirie. Il mondo del superumano che ci affascinava e faceva apparire piccolo e oscuro il piccolo cerchio dei protagonisti umani dell'altro melodramma, quello di casa nostra. Il tempo nel quale, divisi in partiti opposti, gli ascoltatori della banda di Vessella a Piazza Colonna o al Pincio di Roma, finivano quasi ogni sera per venire alle mani, trascinati dal nome di Wagner e da quello di Verdi. L'epoca nella quale i grandi teatri italiani avevano il pubblico dei wagneriani che si pigliava nei loggioni e nelle gallerie, ornato di lunghe e strapigliate chiome, di spartiti.

di libretti con la guida tematica, tanto era il bisogno di marciare sicuri nella selva della musica wagneriana attraverso i sentieri nettamente segnati dai motivi conduttori.

Wagner a quei tempi, a parte la polemica non necessaria, era avvicinato dal pubblico secondo quel piano di ascolto che egli stesso

Lunedì e Venerdì
ore 21
Programma Nazionale

aveva indicato: il metodo tedesco era entrato come disciplinatore nel campo della ricezione più o meno spensierata e dello sport canoro. Caddero o furono posti in ombra i tenori trascotanti e i baritoni onnipotenti che la rigida tematica wagneriana non consentiva «rallentamenti» e «curone», era nemica degli effetti: il romanticismo più audace era guidato e frenato da briglie possenti che non permettevano fughe o usapricci.

Cerchiamo di tornare a quei tempi che furono i pri-

mi quindici anni del secolo; torniamo a Wagner come se la polemica che seguì a quegli anni non fosse stata mai accesa. Ignoriamo per un istante quanto si è detto delle conseguenze dell'arte wagneriana, fingiamo di ignorare che essa fu la bomba che fece saltare in aria con effetto ritardato tutto il firmamento del sistema tonale, mettiamo da parte tutte le interpretazioni che di essa sono state date, dimentichiamo certi pericolosi esaltatori, non guardiamola come fatto germanico, come fatto socialistico, ecc., contentiamoci di accoglierla come quando ci apparve la prima volta, ed ascoltiandola come Wagner volle.

La grande favola che tra poco avrà inizio e che ci accompagnerà durante un mese intero, due volte per settimana, avremo modo di ascoltarla con tutta la possibile attenzione: sezionata atto per atto, essa non ci indurrà mai alla tentazione del sonnecchiare ristoratore, e durante l'ora o poco più che ciascun atto dura, avremo modo di avvicinarci a Wagner come in quegli anni nei quali noi eravamo giovanissimi, e giovani ancora erano i musicisti che da Wagner partirono verso la scoperta di nuovi continenti estetici.

Non vi staremo a raccontare le vicende che legano L'oro del Reno alla Walkiria, al Sigfrido, al Crepuscolo degli Dei e non vi costringeremo a seguire i contorti alberi genealogici sui quali fiorirono gli eroi e i reprob; di quel mondo: troverete altrove le indicazioni adeguate. Vi invitiamo ad un ascolto giovanile, sgombrato di preconcetti e di preoccupazioni, ad un ascolto che vi impegni a seguire sul tessuto sonoro gli elementi del racconto, a individuare i temi, a carpirne il significato lirico o dram-



matico; e avvertirete allora il respirare ora profondo ed ampio, ora affannoso e concitato, del linguaggio; conoscerete qual è il valletto sonoro che annunzia il personaggio, quale l'inciso melodico che esprime un fatto.

Ne L'oro del Reno avvertirete il presentimento della Walkiria, nella Walkiria del Sigfrido; nel Crepuscolo raccoglierete invece la somma delle tre opere in una sintesi alta quanto le divinità che si dissolvono nel nulla. Seguite Wagner nella sua strada sonora, partite dall'elemento primo del tema, arrivate fino alle variazioni, agli accoppiamenti, agli avvicinamenti, e

tutto vi apparirà chiaro: il sogno irrealizzato di Wotan, l'aspirazione insoddisfatta dei Nibelunghi, il sacrificio inutile degli eroi, il fondo amaro della rinuncia alla redenzione dell'amore.

Arrampichiamoci sopra un loggione ideale e torniamo al Wagner dei nostri anni giovanili, mettiamo da parte per un po' gli illustratori, gli esaltatori, i denigratori, e godiamoci le tre giornate. Tanto più che a guidarci nel loro corso abbiamo un pilota come Furtwängler.

MARIO LABROCA

(Vedere alla pag. 16 e 17 la guida all'ascolto per «L'oro del Reno» e per il primo atto de «La Walkiria» in onda questa settimana)

PROSPETTO DELLE TRASMISSIONI

Prologo: L'ORO DEL RENO

Lunedì 26 ottobre, ore 21

Prima giornata: LA WALKIRIA

Primo atto Venerdì 30 ottobre, ore 21
Secondo atto Mercoledì 4 novembre, ore 21
Terzo atto Venerdì 6 novembre, ore 21

Seconda giornata: SIGFRIDO

Primo atto Mercoledì 11 novembre, ore 21
Secondo atto Venerdì 13 novembre, ore 21
Terzo atto Mercoledì 18 novembre, ore 21

Terza giornata: IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

Prologo e primo atto Venerdì 20 novembre, ore 21
Secondo atto Mercoledì 25 novembre, ore 21
Terzo atto Venerdì 27 novembre, ore 21

POSTARADIO

Che freddo!

« In una conversazione scientifica del Secondo Programma si è parlato dell'ibernazione in chirurgia, sostenendo che col raffreddamento artificiale si possono fare miracoli, come sostituire parti malate del corpo umano. E' possibile? o sarà una esagerazione? E, poi, non ho ben capito cosa si intende per ibernazione » (Luciana Januzzi - Roma).

Nella rubrica Il professor Aurelio, Giordano Repossi ha detto che « il principio della ibernazione è di rallentare l'intensità della vita, di impedire un eccessivo affaticamento del corpo umano. Infatti il freddo rallenta tutte le attività biologiche dell'organismo, le quali possono così riposarsi. Perciò se si interviene su un organismo portato allo stato di ibernazione, questi non cerca di difendersi, non lotta, non tenta di resistere e così, diventando passivo, si affatica di meno. Nella stessa trasmissione, il prof. Dogliotti, direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino, ha detto: « Assai prima che si possano realizzare altre imprese di cui oggi si esalta la fantasia dell'uomo, quale ad esempio la avventura di un viaggio alla luna o negli spazi siderali, noi potremo realizzare nel nostro campo avventure che fino a ieri sarebbero parse pura utopia, e cioè lunghe escursioni chirurgiche esploratrici e curative nei più reconditi e finora inaccessibili recessi di organi, con risacimenti, correzioni, innesti e sostituzioni di parti ammalate o malamente funzionanti. E in questa grande opera l'ibernazione avrà un ruolo di primaria importanza ».

I metri di Londra

« Una volta, col mio apparecchio riuscivo ad ascoltare benissimo Radio Londra in italiano, ma da qualche tempo non riesco nemmeno a trovarla. Volete dirmi su quale lunghezza d'onda la debbo cercare? » (Giuseppe Pini - Varese).

« La voce di Londra » trasmette ogni giorno, in italiano, alle 7.30-7.45 su m. 293; 48.98; 42.63; 30.82; 13.30-13.40 su m. 25.19; 19.51; 19.30-20.00 su m. 298; 48.75; 41.96; 30.82; 22.00-22.45 su m. 293; 75.47; 48.78; 42.05.

Sinfonia americana

« La radio ha detto che è uscito un nuovo romanzo di George Nelson Page. Qual è il titolo? E' un romanzo d'amore? Chi è l'editore? » (Antonina Menzilli - Atripalda).

Nel panorama delle novità editoriali del Secondo Programma del 16 giugno si è parlato di Sinfonia americana, di George Nelson Page, edi-

lore Gherardo Casini « E' un grosso romanzo che racchiude la storia di un'epoca imperniata su personaggi fantastici e su personaggi veri, che ebbero grande parte nelle vicende politiche di questi ultimi anni. L'azione, che si inizia sulla fine dell'Ottocento in America, si conclude nella Roma del primo dopoguerra e del fascismo ».

L'onda migliore

« Su quale lunghezza d'onda mi consigliate di ascoltare la Radio Vaticana, tenendo presente che risiedo nel nerone e che il mio è un apparecchio per sole onde medie? » (Bruno T. - Cologna Veneta di Verona).

Le consigliamo di mettersi in ascolto sull'onda di m. 196 e nelle ore serali. Corchi, però, di sintonizzare bene il suo apparecchio, tenendo presente che sull'onda vicina di metri 190,1 trasmette Verona 2.

L'anilina

« Nella trasmissione de La comunità umana del 1° settembre, avete parlato dell'intossicazione provocata dall'anilina. Mio marito lavora a diretto contatto con questa sostanza e non vorrei che si ammalasse. Quali sono i disturbi e cosa bisogna fare per prevenirli? » (Torinese in ansia - Torino).

Uno dei primi sintomi dell'intossicazione acuta è la colorazione violacea della cute, particolarmente evidente alle orecchie e al naso. Nella stessa conversazione, il dott. Vittorio Casadio ha detto che l'azione sul sistema nervoso si manifesta con uno stato di eccitazione che ricorda l'ebbrezza alcolica, cui segue ben presto una intensa prostrazione. Ma l'intossicazione veramente professionale è quella cronica per un assorbimento prolungato di piccole quantità di anilina. L'operaio colpito da intossicazione accusa mal di capo, ebbrezza dopo l'ingestione anche di piccole quantità di alcool prima benissimo tollerato, inappetenza, spossatezza.

Le lavorazioni in circolo chiuso che evitano i contatti sia con i vapori, sia con i liquidi, la certezza accurata degli operai prima dell'ammissione, con esclusione degli alcolizzati, degli ammalati, degli epatici, degli adiposi e dei tarati in genere; la rotazione periodica degli operai preposti alle lavorazioni più pericolose; in uno con una accurata pulizia delle persone e degli abiti, costituiscono i cardini della profilassi generale ed individuale.

Trasmittenti straniere

« Come posso avere l'elenco delle principali stazioni trasmettenti del mondo? » (Abbonato 1953 - La Spezia).

Ci invii il suo indirizzo. Le spediremo una tabella già predisposta in base agli ascolti del Centro di Controllo della Rai.

L'EDITORE ARMANDO CURCIO, presentando la nuovissima edizione della sua famosa ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DEI RAGAZZI bandisce la

PRIMA GARA NAZIONALE DI FANTASIA GRAFICA

Tutti i ragazzi italiani possono partecipare a questa gara tracciando nello spazio sottodescritto un disegno di fantasia, secondo gli esempi riportati a fianco.

Ai 210 ragazzi, autori dei disegni migliori, verranno assegnati i seguenti

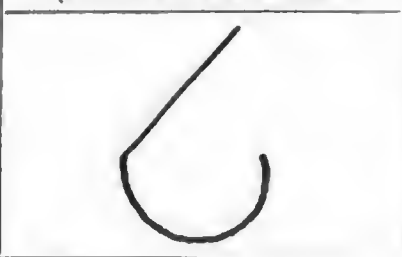
PREMI

10 COPIE GRATIS dell'Enciclopedia Illustrata dei Ragazzi in 5 volumi del valore di L. 15.000
200 COPIE A METÀ PREZZO della stessa pubblicazione.

L'ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DEI RAGAZZI è l'opera che tutti vorrebbero possedere: un gioiello per la casa, una indispensabile e piacevole guida per i giovani.

3 Volumi in grande formato (17,5X25) di oltre 1500 pagine rilegati in tutta tela e oro, con sopraccoperta a colori e scatola custodia. 4000 illustrazioni, centinaia di tavole a colori **Lire 15.000**

QUESTO È IL MIO DISEGNO



Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Data _____



eccò due esempi di svolgimento del tema di fantasia grafica

Ritagliate il disegno con un cutter o un taglierino, incollatelo su un cartoncino postale e spedite all'Editore Armando Curcio Via Sistina 42 Roma

SPEDISCO: ANCHE TU PUOI VINCERE!

La gara è aperta fino al 30 Novembre 1953. Non è ammesso più di un disegno per concorrente. I vincitori riceveranno direttamente la comunicazione del premio. A tutto indistintamente i concorrenti verà spedito un fascicolo di saggi dell'Enciclopedia.



un
ramazzotti
fa sempre bene

OROLOGIO DAMURO CON CUCULO CANTANTE L. 2000

canta cu-cu ogni 1/2 d'ora; senza cu-cu L. 1500
Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Oro calibro L. 2250. Cronometro cronometro L. 2000. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3450, per signora, oro placcato, L. 5000 L. 3700, L. 5000



Orologi da tasca e segret.
INVIARE VAGLIA ALLA EDITTA
OROLOGI BECO - V. Nizza 57 Torino
Per spedizione e timbello L. 150 (orologio in mano L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



Ricordate!

OVERLAY

LUCE DEI PAVIMENTI

È il moderno ritrovato per lucidare a specchio pavimenti di marmo, linoleum, mobili laccati e verniciati

PROGRAMMA NAZIONALE

IL PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO 1952-53



Vana Arnould



Carlo Fruttero



Enzo Maurri



Mauro Pezzati



Gino Pignetti

Il Premio Nazionale Radiodrammatico, promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici in collaborazione con la Radio Italiana, è stato istituito nel 1949 sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Detto «Premio», già alla sua quarta edizione, è riservato alle opere di prosa originali, con o senza commento musicale, concepite e scritte esclusivamente ai

Vana Arnould, Carlo Fruttero, Enzo Maurri, Mauro Pezzati e Gino Pignetti sono gli autori delle opere radiofoniche prescelte al primo scrutinio del «Premio»

fini della realizzazione radiofonica. L'iniziativa si propone di incoraggiare, con una sana emulazione artistica, la produzione specializzata dei radioautori italiani, produzione che

in questi ultimi anni si è favorevolmente fatta notare, spesso con notevoli successi di pubblico e di critica, in molte emittenti straniere, non solo europee ma anche americane, africane asiatiche e australiane. Sono molti coloro che hanno riconosciuto al rinomato radioteatro italiano un inconfondibile stile radiofonico. Questa acuita sensibilità radiofonica è stata alimentata anche dai concorsi che la Radio Italiana ha organizzato e favorito per sollecitare l'interesse degli scrittori che, in verità, si sono troppo spesso avvicinati al tipico linguaggio del microfono con una certa diffidenza.

Al Premio Nazionale Radiodrammatico, che si differenzia dagli altri perché basato esclusivamente sull'ascolto di opere messe in onda nei normali programmi della Rai, partecipano automaticamente le composizioni radiodrammatiche originali, in prima esecuzione, che sono messe in onda nei tre distinti e paralleli programmi della Radio Italiana (il Nazionale, il Secondo e il Terzo Programma) nel corso di una intera stagione. Una commissione giudicatrice, composta in gran parte di critici radiofonici, alla fine di ogni stagione determina, mediante votazione, le migliori cinque tra tutte le opere radio-

drammatiche che sono state programmate da una estate all'altra. Le opere prescelte sono ritrasmesse sul Programma Nazionale in cinque settimane consecutive nel terzo trimestre e ripresentate all'ascolto per un ulteriore giudizio. Tra esse, infine, mediante un secondo e definitivo scrutinio, viene attribuito un primo e un secondo premio, a giudizio insindacabile della giuria.

Quest'anno sono stati invitati a far parte della commissione giudicatrice, oltre tutti i critici radio-

curare una selezione il più possibile equa ed obiettiva. Il 14 settembre u. s. il notato, presso il quale i commissari partecipanti al primo scrutinio del «Premio», avevano rimesso le loro schede compilate, ha dissanguellato tutti i pieghe contenenti le votazioni. Dalla media dei punti ottenuti da ciascun lavoro concorrente, i risultati con la massima classifica le cinque opere che qui sotto elenchiamo in ordine alfabetico secondo il cognome degli autori, che determina anche l'ordine cronologico della replica delle trasmissioni:

VANA ARNOULD
Inchiesta sulle cornucopie
21 ottobre

CARLO FRUTTERO
Una donna vecchia per deduzione
7 novembre

ENZO MAURRI
Attanasio
14 novembre

MAURO PEZZATI
Apri, Alessandro
21 novembre

GINO PIGNETTI
Le domeniche di Angiola e Bartolo
28 novembre

CONCERTI DI MUSICA DA CAMERA



Joseph Robbone, autore della «Sonata romantica per pianoforte e violino», eseguita lunedì 19 ottobre sul Programma Nazionale per la rassegna di «Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti». Conosciuta ed eseguita pure all'estero, come altre composizioni da camera e sinfoniche del compositore, questa Sonata, nella recente trasmissione, ha avuto ad interprete il Duo Pierangeli-Mussato.

«Inchiesta sulla cornucopia» di Vana Arnould
Sabato ore 21
Programma Nazionale

nici della stampa italiana, i rappresentanti della Radio Italiana, della Direzione generale dello Spettacolo, del Ministero della Pubblica Istruzione, della Società Italiana Autori ed Editori, del Centro Italiano di Studi Radiofonici, dell'Ente Italiano per gli Scambi Teatrali, del Centro Cattolico Radiofonico e del Sindacato Nazionale Autori Radiofonici.

E' stata costituita una così numerosa giuria affinché, essendo essa aperta a tutti i giudizi e a tutte le tendenze, potesse assi-

Al primo scrutinio del Premio Nazionale Radiodrammatico 1952-53 (dal quale sono stati esclusi quei lavori radiofonici che avevano già ottenuto premi o segnalazioni in precedenti concorsi) hanno partecipato ventisei opere radiofoniche originali in prima esecuzione.

"SCUOLA E CULTURA,"

Interpretare a punti radiofonici della vasta moltitudine degli ascoltatori italiani è certamente un compito molto difficile. Per le rubriche di carattere culturale, si può muovere sul piano delle predilezioni più generali oppure si può puntare verso interessi culturali specializzati determinando così un'alternativa non facilmente componibile.

La novità introdotta recentemente nel « Programma Nazionale » presenta caratte-

Sguardo panoramico ai fatti più importanti nel campo dello studio e dell'insegnamento

e di motivi, a cui purtroppo molti sono indotti a pensare quando sentono parlare di scuola e di cultura, e quella fredda erudizione che spesso nasconde la mancanza di un pensiero veramente vitale. Noi pensiamo invece a una cultura viva, che pone gli interroganti che si affacciano alla mente di ogni persona anche mediocrementemente colta e che ispirano la sua azione pratica, la quale ammette sempre un approfondimento, un'aggiornamento e un'evoluzione. E naturalmente più interessanti sono, a queste trasmissioni, gli uomini della scuola, la cui opera quotidiana richiede, sopra ogni altra, un ripensamento continuo che dal progresso degli studi traggono aiuto valido ed efficace. Si raggiungerà in questo modo anche un fine di aggiornamento culturale, di stimolo verso personali ricerche, di orientamento nelle varie discipline di cui si usa normalmente distribuire il sapere, con frequenti riferi-

menti alla migliore produzione libraria e periodica italiana e straniera. A questi obiettivi più elevati se ne aggiungono altri di carattere più contingente e di interesse più diffuso: diffusi questa rubrica ha sostituito quella che, sotto la denominazione « Il consulente degli studi », affidata al prof. Roberto Giannarelli, è stata seguita con evidente simpatia in questi due ultimi anni. Questa parte della trasmissione viene resa più varia e attraente con « Interiste » che consentono di fare il punto sulle questioni scolastiche di maggiore attualità per gli insegnanti e per gli studenti (esami, concorsi, trattamento economico, albi professionali, ecc.), alle quali fa seguito un breve e scelto notiziario relativo a quanto di più importante avviene nel campo della scuola.

Poiché questa rubrica vuole aderire quanto più è possibile ai desideri degli ascoltatori, questi sono invitati a indirizzare alla RAI (rubrica « Scuola e cultura », Via delle Botteghe Oscure 54, Roma) quesiti di natura culturale o di natura giuridico-scolastica, i quali potranno fornire utili suggerimenti per la preparazione delle trasmissioni.

La nuova rubrica settimanale, è ancora affidata alla cura del prof. Giannarelli.

**Sabato ore 18,45
Progr. Nazionale**

vistiche tali da assicurare nella misura migliore in duplice di esigenze a cui abbiamo fatto cenno e il binomio della sua istituzione vuole appunto alludere a una grande varietà di argomenti quali sono quelli che si riferiscono alla « scuola », verso la quale nessun cittadino può rimanere indifferente e alla « cultura » che rappresenta l'alimento ideale inostituibile di una scuola degna di questo nome.

Occorre però avvertire subito che la nuova rubrica viene realizzata in modo da evitare quella monotonia di tanti

UN NUOVO SETTIMANALE PER LE FORZE ARMATE

"Il tascapane,"

Sotto le armi si può dire che — specialmente in caserma — l'unità di misura non sia il tempo, ma la trionfia. C'è la sveglia, l'adunata, la ramazza, il rancio, la libera uscita e tutti gli altri momenti della vita militare che segnano il passaggio da un'attività all'altra, sono scanditi da quel tradizionale strumento che echeggia incalzante nel cuore e rimbomba negli angoli più remoti e militari.

Quando giunge la domeni-

ca mattina, un nuovo festoso richiamo si aggiunge puntualmente a quelli ormai consueti: la sigla della Trasmissione per le Forze Armate, che segna per i militari l'inizio di una giornata di distrazione e di svago, dopo il ritmo febbrile della settimana.

Ora, segnando la notte degli amici militari per i qua-

li prestava servizio « Signorile » è andato in congedo. Il noto programma che era seguito sempre con simpatia non solo dagli ascoltatori militari ma anche da quelli borghesi, è stato ora sostituito da un nuovo settimanale.

**Tutte le domeniche
ore 10,15
Programma Nazionale**

che, per il contenuto vario, utile e condito anche di un pizzico di romanticismo, ha assunto un titolo significativo: « Il tascapane ».

Questo settimanale, sempre sulla linea brillante e spigliata della rivista, prende l'avvio dagli spunti più vari: lo sport, il cinema, la vita sentimentale, ecc., senza trascurare quel motivo che sono più vicini alla vita militare, e in particolare agli episodi luminosi attraverso i quali si è giunti all'unità e all'indipendenza nazionale. Viene così evocata di volta in volta una pagina della storia militare italiana.

Continua a far parte del programma, sia pure rinnovato nella sua struttura, il concorso per una licenza premio, che tanto successo ha incontrato anche in passato.



Un gruppo di militari che hanno partecipato ad una trasmissione per le Forze Armate

avete l'età
della vostra carnagione



La prima cosa che rivela l'età di una donna è la pelle. Le guance vellutate di una ragazza di 16 anni sono imitabili a 40: voi potete però a 40 anni avere un'epidermide che ne dimostra 30.

La cura della pelle si riduce oggi a questi due termini: « detergere e nutrire ».

Alla sera massaggiare il viso con la crema idrogel-Idrolia « D ».

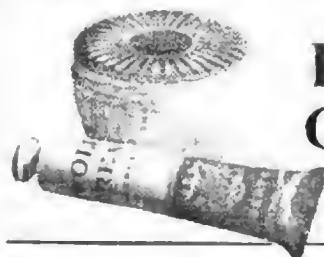
Albera l'epidermide dal nuovo, dalla cipria, dalla polvere e dalle secrezioni naturali della giornata.

Al mattino, la vostra pelle sarà pulita, riposata, ravvivata: avrà ritrovato la sua sfavillante freschezza.

Per il giorno

Crema Irolia « M » per epidermidi normali
Crema evanescente « E » per epidermidi grasse

L'Irolia « M » e la evanescente « E » servono anche come crema di fondo per il trucco



**IROLIA
CREAM**

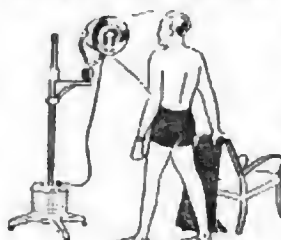
ROBERTS

Donata

BAROLO CLASSICO STRAVECCH O NOVABORGOGNO

dolcissimo, aromatico, vivificante, i nostri amici simpatizzano con barolo. Cantata 6-12 etichette, franco comune. Presenzi: NOVABORGOGNO, Barolo.

SIETE STANCHI DEL LAVORO?



Allora irradiatevi regolarmente tutti i giorni per la durata da 3 a 5 minuti con il

« SOLE D'ALTA MONTAGNA » Originale HANAU

Il mezzo più efficace per rafforzare, vivificare e mantenere sano l'organismo

« SOLE D'ALTA MONTAGNA » Originale HANAU

Chiedete opuscolo gratuito numero 21 a:

QUARZLAMPEN S.p.A. VIA AMPERE N. 97 MILANO

Le riviste del Programma Nazionale

"UNA ALLA VOLTA,"

La breve serie di riviste che in questo periodo intrattengono piacevolmente gli ascoltatori del Programma Nazionale la domenica sera, continua a svolgersi in ordinata successione.

Una alla volta — fedeli al motto che le distingue — esse si presentano puntuali all'appuntamento, ognuna con il suo corico di battute, di musiche, di gioconde fantasie; e, dopo aver scolorato con bel garbo il proprio repertorio, ordinatamente si ritirano per lasciar posto alle successive.

Riviste concluse nel rapido giro di un'ora senza alcun necessario legame tra loro; altrettanti « numeri unici » dal tema di volta in volta diverso, qual è suggerito dal momentaneo

Fedele al suo motto la rubrica presenta questa settimana una nuova rivista: "Il parallelepipedo," di "Vittorio,"

E' seguita, con Scintille di Jurghens e D'Alba, una estrasa girandola di scene e battute vividamente luminose. Simonetta e Zucconi allestiranno un centratissimo Tiro a segno dai più spartiti bersagli. A Scarnicci e Tamburini il compito di chiudere la serie. Nell'elenco di queste affermate coppie di autori, si inserisce un « isolato » di cui parleremo più a lungo giacché è di turno proprio questa domenica.

Si tratta di « Vittorio », l'autore che il pubblico radiofonico ha imparato a conoscere attraverso le riviste minime. La ghigliottina e il tagliacarte. La rivista che ascolterete si intitola Il parallelepipedo: vocabolo di natura piuttosto oscura, dall'etimologia incerta e che inutilmente cercherete nei dizionari; vocabolo che va accettato così com'è, accontentandosi di quel quid di probabilità che reca in sé e delle assonanze che evoca. Ci troviamo negli spazi della fantasia più libera e spi-

gliata, nel dominio incontrastato dell'assurdo; e gli ascoltatori subito si accorgono di trovarsi di fronte ad una delle formule di umorismo più personali che la radio abbia mai accolto. E' infatti « Vittorio », autore dal gusto controllatissimo della battuta, dalla calibratissima misura delle progressioni e degli effetti, attento quant'altro mai dal volgare, imprevedibile e imprevedibile sempre, ora stupefacente alchimista delle più elaborate « fumisterie », ora bonariamente paggo di un innocuo « calembour ». Nel Parallelepipedo questi caratteri trovano la loro più completa espressione, tutti concorrendo a creare uno spettacolo di sicilia e pronta comunicazione.

Parlare diffusamente del contenuto della rivista non ha significato. Basterebbe accennare che saremo intralotti in una serie di salotti salotti comuni, come tutti noi ne abbiamo conosciuti, dove vengono dette le solite banalità di ogni giorno, si scambiano i pettolezzetti del momento, si mettono in mostra le umane vanità. E, quasi a nostra insaputa, apprenderemo qualche « verità »; di quelle che dell'umorismo hanno sempre fatto un prodotto non secondario del costume dei tempi.

m. mar.

SOLANGE BERRY



Alla « chanson » parigina e alle canzoni napoletane la vecchia Europa sembra aver affidato il compito di far onore alle sue tradizioni, nel campo della musica leggera, di fronte al dilagare delle danze e delle musiche esotiche provenienti dalle due Americhe. In particolar modo la canzone francese, per la nobiltà dei suoi testi letterari, polarizza l'interesse di una vasta cerchia di ascoltatori, che non resteranno delusi ascoltando il programma « Tour de chant » che la graziosa Solange Berry, una delle più applaudite fra le nuove interpreti parigine di canzoni, presenterà

Venerdì alle 19,30 sul Programma Nazionale

**Domenica ore 21
Programma Nazionale**

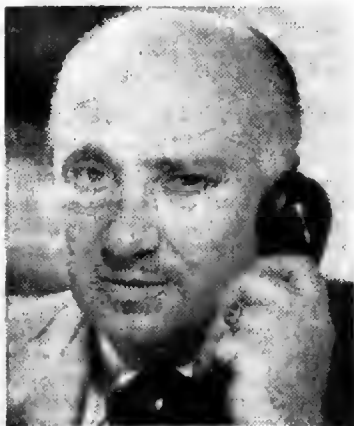
estro e delle personali inclinazioni al loro mutui.

Hanno aperto la serie i « decani » Falconi e Fratini con Vedere le stelle, una divertita versione di certe fantasie avventuristiche oggi di moda. Il mondo in poltrona di Puntoni e Zapponi è stata una garbata e maliziosa indiscrezione sul segreti atteggiamenti di un mondo in riposo.

«TEATRO DI OGNI TEMPO»

Cavacchioli parla di sé e del suo teatro

Venerdì ore 18,45 - Programma Nazionale



Enrico Cavacchioli

Venerdì 30 ottobre, nel «Teatro di ogni tempo», Enrico Cavacchioli, il poeta futurista che nel primo dopoguerra ebbe posizione preminente nella insurrezione contro il teatro così detto « borghese », parlerà di sé e del suo teatro.

E' ancora nella memoria di quanti amano il teatro ciò che accadde all'Alfieri di Torino allorché venne rappresentato dalla Compagnia di Virgilio Talli, l'uccello del paradiso, di Cavacchioli, e ciò che successe la sera in cui Tina Di Lorenzo, al Carignano della stessa città, rappresentò Quella che ti assomiglia. Serate che meritano di essere rievocate per la battaglia che si ebbe tra i tradizionalisti e gli innovatori, tra gli amanti della commedia ben fatta e quelli della commedia magari mal costruita, ma nuova. Cavacchioli vi raccolse gli applausi degli uni e i fischi degli altri, ma la considerazione e l'estimazione di tutti, per il chiarissimo ingegno.

CONVERSAZIONI CULTURALI

Vita notturna dei Musei

Domenica ore 15,30 - Programma Nazionale

Quando, subito dopo la fine della guerra, i competenti organi dello Stato decisero di attuare un piano di rinnovamento strutturale dei Musei e delle Gallerie d'arte al fine di aumentarne al massimo l'efficienza adeguandoli al più moderni criteri museografici, il problema dell'orario di apertura al pubblico apparve quello più urgente ma di più difficile soluzione.

La proposta, sensatissima, di istituire un turno di apertura serale s'infrangeva contro una grave difficoltà pratica: l'insufficienza o addirittura l'assoluta mancanza dell'illuminazione. In Italia, come è noto, la maggior parte degli istituti culturali destinati ad accogliere e conservare il patrimonio artistico ha sede in edifici di altissimo valore storico: in palazzi, cioè, che in un certo senso sono fuori del tempo, intangibili al progresso tecnico.

Prima che i Musei potessero cominciare una loro vita notturna, si dovette quindi provvedere ex novo alla installazione di impianti elettrici rispondenti a precise esigenze estetiche: un'opera vasta e impegnativa che poté essere compiuta appena nel corso di quest'anno.

Dallo scorso settembre numerosi Musei e Gallerie hanno cominciato a osservare un turno settimanale di apertura serale che, come del resto era nelle previsioni, ha incontrato il favore del pubblico italiano e straniero.

La conversazione di Luciano Budigna, che verrà trasmessa domenica alle 15,30 dalle stazioni del Programma Nazionale, interverrà gli ascoltatori delle lunghe e complesse vicende attraverso le quali si è giunti alla felice soluzione di questo problema.

SECONDO PROGRAMMA

Il «Simon Boccanegra» di Verdi

Rifatto dopo ventiquattro anni alla vigilia dell'«Otello», ne anticipa gli accenti drammatici più alti nella tragica figura del protagonista



A. Stella (Maria Boccanegra)



Carlo Bergonzi (Gabriele Adorno)

Fra la prima stesura del Simone e il rifacimento che apporta radicali cambiamenti passano ventiquattro anni; nei sedici anni di silenzio meditando che intercorrono fra l'Aida e l'Otello, interrotto soltanto dalla Messa da Requiem, si insinua la nuova versione del Simon Boccanegra che preannuncia in alcune significative pagine i miracoli dell'Otello. E non si può dire che i pochi ritocchi apportati da Baito al libretto del Piave possano aver avuto un'influenza determinante sulla nuova musica che Verdi immette nello spartito, e il pensiero musicale che progredisce, una forza che in Verdi non viene mai meno.

Anche quest'opera attinge ai motivi eterni della vita: soprattutto l'amor paterno e l'amor di patria. Le più belle pagine sgorgano dalla mente dell'artista sotto l'impulso di quel sentimento che in tutte le sue opere hanno parte dominante e preponderante, che egli stesso ha profondamente sentito e coltivato e senza del quale non si è opera d'arte autentica e duratura. I personaggi del Boccanegra non sono fatuo-

ci guidati da un invisibile regista, ma uomini veri che acquistano indipendenza e vita nell'incandescente evolversi delle passioni, e nella fermezza degli affetti più nobili. E al di sopra degli odi di parte, degli intrighi, delle contese intestine, si erge la saggezza di Boccanegra, ex corpora temperata

Sabato ore 21
Secondo Programma

in cento battaglie, dove di Genova per acclamazione di popolo. Sappiamo che vivrà gli odi dei nobili, trionferà nel bene della patria e della famiglia, senza che nemmeno il potere dell'assassino Paolo Albani possa riuscire a distruggerne i benefici effetti.

Fra le tante pagine di rilievo che abbondano in quest'opera segnaliamo all'attenzione degli ascoltatori il primo atto, quello che ha subito le più importanti trasformazioni nella stesura definitiva. Questo atto (dopo un prologo che funziona da antefatto e che contiene la pa-

gina più celebre «il bacio spartito») porta il vizio dell'azione a ventiquattro anni di distanza. In essa sono riuniti gli elementi più sorprendenti e robusti dello spartito, che più degli altri giustificano l'uccisione, espressa più sopra, alle due ultime opere verdiviane.

L'aria iniziale di Maria ha una cantata orchestrale talmente ricca di colori e di timbri da non aver nulla da invidiare alle migliori pagine moderne; l'invocazione di Simone «e io arido dal pianto, e io arido dal pianto» è del Verdi migliore, del più poetico, del più ispirato, il finale, con la quale, disteso al cospetto di Maria, ha avuto di drammaticità agghiacciante.

Il Secondo Programma trasmette sabato una preziosa edizione dello spartito verdiano. Dirige il maestro Molinari Pradelli, e il palcoscenico si compone di alcuni fra i migliori attori della lirica italiana: Paolo Silveri nelle vesti del protagonista, Autostella Stella in quelle di Maria, Fiesco, e il basso Mario Petri e Gabriele Adorno, il tenore Carlo Bergonzi.



Paolo Silveri (Simon Boccanegra)



L. D. Mario Petri (Jacopo Fiesco)

Giorgio Nelson Page è nato a Roma nel 1906 da padre americano, di antica e nobile famiglia della Virginia, e da madre italiana. Nipote di Thomas Nelson Page, ambasciatore degli USA a Roma durante la guerra 1914-18, è diretto discendente di Nelson e di Jefferson. Compilò gli studi a Roma e a Napoli, dal 1929 al 1933 ha svolto attività giornalistica in Francia e negli Stati Uniti d'America, fra l'altro è stato redattore del New York Times. Naturalizzato cittadino italiano nel 1933, fu, durante l'ultima guerra, capo dei Servizi Tecnici della Radiodiffusione per l'estero. Successivamente ha pubblicato quattro libri che hanno riscosso grande successo e interesse. L'americano di Roma, Il nuovo americano di Roma, Il racconto di Rosa Butters e Sinfonia americana. Attualmente abbina la sua attività di scrittore con quella di funzionario della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Per la prima volta si è avvicinato al tipico linguaggio della radio componen-

Merc:ledi ore 22 circa
Secondo Programma

do, con la collaborazione di Alberto Perrini, un radiodramma: Morio in Corea, opera radiotelevisiva tratta dall'omonimo racconto pubblicato su il nuovo americano di Roma.

Il protagonista, Tom Granger, è anch'esso un americano figlio di madre italiana, che in Italia ha lungamente vissuto. Col governo italiano anzi ha collaborato durante il periodo fascista, e per tale motivo gli americani, liberata Roma, lo hanno arre-

«MORTO IN COREA»

Radiodramma di G. Nelson Page e A. Perrini



Giorgio Nelson Page

stato, ritirandogli il passaporto. Ma, in America, egli ha una fida cugina e amica che s'interessa di lui: Myra Grace East ha accolto Flo, la figlia di Tom, nata da uno sfortunato matrimonio, risolta con la fuga della moglie, poi morta. Ed ora Myra, che è ricca di denaro e di influenza, fa in modo che Tom possa ritornare in patria.

L'incontro del padre e della figlia è affettuoso, ma singolare; ciascuno infatti riconosce nell'altro l'immagine identica del compagno sognato, e i loro sentimenti si coloriscono presto di più caldi e appassionati istinti. Il fantasma di un antico peccato aleggia sulla coppia. Ne la rivelazione che Flo non è la vera figlia di Tom vale a risolvere il loro rapporto; perché la paternità non è solo stabilita dal vincolo di sangue, in tal caso inesistente, ma anche da un complesso di abitudini, di disposizioni psicologiche, da una situazione sociale e anagrafica che non può cancellarsi in breve giro di parole. A rendere poi materialmente impossibile una loro unione regolare, interviene un incidente: Tom cade da cavallo, resta gravemente ferito e, pensando che non scapperà, impone a Flo di distruggere l'unica prova tangibile, una lettera, ove è svelato chi è il vero padre della ragazza. Quando Tom guarisce, egli è ormai disposto al sacrificio; aveva Flo ad una conveniente unione e parte volontario per la Corea, dove è appena scoppiato il conflitto. Riconquista in tal modo, idealmente, la sua tormentata paternità e la cittadinanza americana. Ma quando Tom cade in battaglia, Flo non rinuncia a seguirlo e la morte finalmente unisce i due esseri nel solo vincolo puro e perfetto che era loro consentito stringere.

PER GLI AMANTI DEL JAZZ

«VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI»

Un programma per i giovanissimi di spirito e di gusti presentato dal «vitellone», Franco Interlenghi



Franco Interlenghi

«Signora, l'una che fugge via dà l'ancia di vivere le mille vite! Il vostro lieve passo mi suggerisce l'eco della sinfonia vespertina...». Così, tanti anni fa, scrivevano i giovani — più o meno dannunziani — alle loro romantiche fanciulle, adoperando lusinganti fogli di carta Fabbrica con su il motto «Spiritus corda tenet». La vita, senza voi, mi veglia con tristi occhi, mi vede lentamente morire... Così una volta, scrivevano i giovani innamorati... Di tempo, da allora — da quando le fida-

zate erano «dolci come la sera» e i fidanzati «pallidi come poeti» — ne è passato

parecchio, ormai. I giovani, oggi, non scrivono più, preferiscono telefonare, o meglio «gettonare»; non amano più il malinconico ritmo della «bambola infranta»; non credono più all'efficacia degli inevitabili puntolini di reticenza...

Secondo l'autorevole parere dei più anziani, degli uomini abituati ancora ai giri di val-

Lunedì ore 17
Secondo Programma

zer girati in famiglia, i giovani, oggi, sono degli autentici «pazzi-legali»; dei pazzi che, ignorando il bello, hanno trasformato gli antichi esiti del balletto romantico in carte da gioco, in chiacchiere, in nottadini. Ballare a ritmo di jazz è diventato da qualche anno non tanto una moda, quanto una necessità, una specie di oscuro bisogno fisiologico, instabile l'equilibrio fra dolori e gioie. Il solo ascolto della musica jazz, tornata alla ribalta con la fine dell'ultimo conflitto, ha fatto piacere un po' a tutti; a tutti coloro che, col dopoguerra, hanno raddoppiato il proprio interesse per tutto ciò che sia di distrazione e di sfioramento. Ecco spiegate le piste da ballo ad ogni angolo di strada, ed ecco soprattutto spiegata la rapida diffusione del jazz.

Come qualsiasi altra forza che faccia sentire il suo peso tanto sulla vita spicciola che su quella culturale, anche il jazz naturalmente ha i suoi sostenitori e i suoi oppositori. Per i primi, appunto, il Secondo Programma ha creato un vero e proprio spettacolo, intitolato come sapete: «Vietato ai maggiori di vent'anni». Un programma, cioè, dedicato a tutti coloro che, anche se hanno novant'anni sulla carta d'identità, ne hanno venti nel cuore, nello spirito, nei gusti; per coloro, in altre parole, ai quali piace quella musica per la quale i giovani vanno matti. Presentatore del programma è il «vitellone» Franco Interlenghi, il giovanissimo attore scoperto da De Sica sul portone della scuola «Duca degli Abruzzi» e scritturato per il ruolo di protagonista in «Sinfonia», «Mancava ad Interlenghi, dopo quella cinematografica e teatrale (lo ricordate in «Vita col padre», accanto alla Morelli e a Stoppi)? l'esperienza radiofonica. «Vietato ai maggiori di vent'anni» ha colmato la lacuna rivelandolo anche come un ottimo presentatore.

Il programma è dedicato soprattutto ai giovani, ai giovani che amano nutrirsi di «certa» particolare musica. Il loro giorno è il lunedì. Il loro motto, come quello del jazz, è il seguente: «Anche se non piace, interessa».

E. M.

Una commedia di Salvator Gotta

«La damigella di Bard»

interpretata da Emma Gramatica

Una creatura prediletta dall'illustre attrice è certo questa Damigella di Bard, che essa impersonò per la prima volta nel 1936, al Teatro Alfieri di Torino.

La Damigella è una candida creatura, una signorina ottantenne la quale ha saputo conservare, attraverso le bufe di una non facile vita, tutte le freschezze, diremmo tutte le speranze dei suoi lontani diciott'anni. Maria Clotilde di Bard può essere

co, preso dal lavoro e dalla vita tumultuosa, la riconobbe solo con il più rispettoso degli affetti, trovando in lei la più dolce, la più comprensiva delle amiche. E Maria Clotilde vive di questo. Dal Sessanta in poi, nel severo palazzo dei Conti di Bard, essa attende, per anni ed anni, le lettere di lui, da Parigi, da Pietroburgo, da Londra, da Vienna.

Siamo ora nel 1921; la Damigella abita sempre in quel palazzo, ma tristemente vicende l'hanno costretta in poche stanze del secondo piano; e da lì deve ancora sfogliare per rifugiarsi nelle sue lettere. Essa però non si lamenta della sorte avversa ed accetta in serena dignità la miseria. Quando, fidando sulla sua necessità di denaro, c'è chi viene a chiederle di vendere le lettere del diplomatico, la contessina di Bard rifiuta con fermezza, quasi con alterigia. Quelle sono le «sue» lettere, l'unica vera ricchezza per lei. Il destino però vuole che siano quel fogli ormai ingialliti a donarle il calore di un affetto nel suo freddo tramonto; proprio per quelle lettere il figlio di un fratello morto verrà a ricercarla: la sua fedeltà ad una memoria sarà compensata dal commosso abbraccio di quel giovane che le resterà vicino a consolarla, ad amarla, a proteggerla.

Lunedì ore 21
Secondo Programma

pensata come una sorellina minore della Carlotta o dello Speranza gozzaniane. Il suo motto con le buone cose di «piuttosto gusto» ha certamente perduto fra i suoi frequentatori gli omici dell'Austria, come «lo Zio, signore virtuoso, di molto riguardo»; ormai il Piemonte gode le simpatie di tutti ed accanto ai nomi noti come quello di Cavour si cominciano a conoscere i nomi dei più giovani: fra questi, quello di un certo Costantino Nigra. Per il Nigra all'inizio della sua opera è fortunata Carlotta diplomatica la piccola Maria Clotilde nutre dapprima una grande ammirazione e poi un sincero amore. L'uomo politi-

UNA SEMPLICE FRIZIONE

Combatte il RAFFREDDORE

in due modi!



VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma: Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



Il Vicks VapoRub vi invita ad ascoltare l'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta da ANGELINI: sul 2° Programma ogni mercoledì dalle 13 alle 13,30 e ogni venerdì dalle 20,35 alle 21

Non è un miracolo!

BIOPIL

è un prodotto scientifico che fa ricrescere i vostri capelli

IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE. Non trovandolo richiederla direttamente al Laboratorio Dottor Gola - STRADELLA (Pavia), inviando vaglia di L. 1500. Si effettuano anche spedizioni contrassegno.



CREMA NIVEA

anche per la pelle delicata dei bambini. Solo NIVEA contiene Eucerite.

9. 9.

"APPUNTAMENTO ALLE CINQUE,,



Alla prima trasmissione di « Appuntamento alle cinque » sono intervenuti: da sinistra: il parrucchiere Attilio, Simonetta Visconti, Ketti Chainau, Yvonne Montanaro e Giorgio De Chirico. Al centro in piedi, il nostro Mario Ortensi fa gli onori di casa.

Alle cinque, sono d'accordo? ogni venerdì all'ora del tè. Dove? Ma a casa loro, certo, in casa di ciascuno di loro, che vorranno avere la cortesia di ricevere qualche visita. Il piacere di fare qualche incontro, di ascoltare un po' di buona musica. Certo: visite di gente discreta e per bene, incontri con persone interessanti e piacevoli. E le musiche: quelle che vanno bene per il nonno, il quale preferisce ad esempio, le arie della Lucia; per il nipote, pronto a giurare che il Frologo de I pagliacci altro non è che un mambo; per la nipotina, che comincia a compilare al pianoforte. Le campane di Corneville, ma quando cuncticia tenta l'aria del valzer dall'ultimo film di Charlot; e, perché no?, qualche volta an-

★ VISITE ★ INCONTRI ★ MUSICHE

che musiche per il maschiottista pistolero e cow-boy. E per Lei e Lui, per loro che si lanciano sguardi a tal punto robusti e lenaci, che fra gli

**Venerdì ore 17
Secondo Programma**

occhi dell'uno e dell'altra si potrebbero stendere panni al sole, celiamento: canzoni d'amore.

Visite, incontri, musiche: e, possibilmente, il tutto in-

teressante, piacevole, cordiale e, qualche volta, anche curioso ed eccezionale. Ogni venerdì Anzi, a proposito:

« La Signoria Vostra Illustrissima è pregata di convenire all'appuntamento del venerdì, alle ore cinque pomeridiane. Sono di rigore: l'abito che si preferisce, la massima libertà di tagliare la corda quando si vuole, la liberissima scelta del luogo per ricevere gli amici di « Appuntamento ».

Inoltre, poiché chi organizza l'« Appuntamento » non è vanitosamente certo di saper intuire tutti i desideri degli ascoltatori a convegno intorno all'apparecchio radio come intorno a un caminetto, saranno oltremodo graditi: critiche, consigli, suggerimenti.

Grazie infinite e saluti cordialissimi. **MARIO ORTENS**

MAURICE CHEVALIER A «RADIOCLUB»



Domenica 18 ottobre « Radioclub » ha riaperto i suoi battenti per ricevere Maurice Chevalier. Sono cinquantatré anni — come egli stesso ha amabilmente confessato — che il principe degli chansonniers parigini trionfa sui palcoscenici, ma la sua popolarità non accenna a diminuire. Nella nostra foto Maurice Chevalier, con la caratteristica « paglietta » donatagli da due indossatrici a nome degli artigiani fiorentini, ringrazia il pubblico di « Radioclub » che gli ha riservato una cordialissima e affettuosa accoglienza.

GALLERIA DEL SORRISO

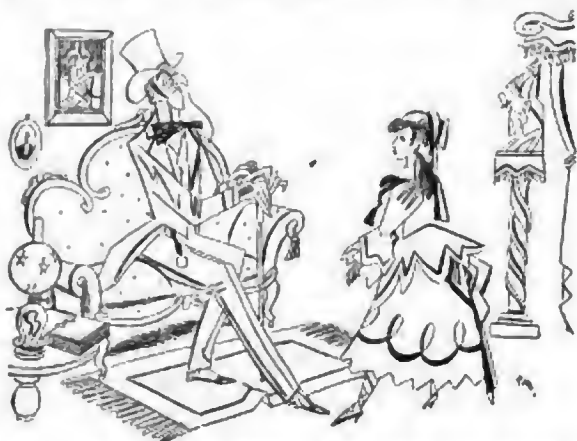


Tre campionesse della comicità teatrale: le sorelle Pinuccia, Lisetta e Diana Nava che hanno presentato recentemente, con vivo successo, nella « Galleria del sorriso » del Secondo Programma la nuova trasmissione di Marzano-Torti dal titolo « Tre Nava a babordo! »

Radiofiabe

«Nonno Aldemaro, non essere avaro!»

Presentato e illustrato dall'autore



Mercoledì ore 18,15 circa - Secondo Programma

Di avari, amici miei — che brutta cosa — al mondo ce ne furon sempre a jussa. — Ce ne saranno, ce ne sono adesso — e il tipo è su per giù — sempre lo stesso — Tornando indietro — nel milleottocento — un tirchio fra i più tirchi vi presento: — il Barone Aldemaro che — se è provato che avari si nasce — fu avaro fin da quando stava in fasce. — Ha una casa di gusto un po' antiquato — ma è tutta piena di comodità. — Ci vive solo con la nipotina — che si chiama Mimmina. — Questi due tipi vi son noti già; — ma ve li illustro con una figura. — Se per loro sentite un po' di offeso — e se la mia fatica non è vana — per qualche settimana vi prometto — di raccontarvi una nuova avventura.

POMPEI

TERZO PROGRAMMA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

"AGRIPPINA,, DI HAENDEL

Sembra una cosa curiosa a dirsi, ma fu proprio un compositore tedesco di gusto italiano ad imprimere un solco profondo all'evoluzione dell'opera in musica nel primo Settecento. Tanto più che la consacrazione artistica di Haendel rimane un fatto storico di grande importanza anche per l'arte musicale in Inghilterra, dove le benemerite del musicista di Halle vanno annoverate fra le glorie nazionali.

Durante il suo soggiorno in Italia l'incontro con il cardinale Grimani gli offre occasione di scrivere, su libretto di questo, l'opera gloriosa Agrippina per il famoso teatro di San Giovanni Crisostomo in Venezia. Lo spettacolo in tre atti e otto quadri andò in scena nel dicembre del 1709 e venne replicato con grande successo per ventisette serate, interpreti principali Giuseppe Boschi, dalla voce possente e profonda e la Margherita Durastanti (Agrippina), venuta a Londra negli anni successivi al seguito di Haendel. Il melodramma barocco settecentesco è preso a modello, ben differenziandosi questa opera giovanile del maestro dagli elementi paletico-leggeri su-

sfondo classico che caratterizzavano invece la produzione dell'età matura. Vi ritroviamo le scene eroicomiche in uso alla tradizione teatrale veneziana e gli aspetti politici della satira, dominata dalla figura di Agrippina che assomiglia in sé l'ambizione ed il prepotere dei tempi. Il li-

Domenica ore 21,20
Terzo Programma

bretto del Grimani non ha nulla a che vedere con la storia ed inermemente Agrippina; in luogo di una atmosfera delittuosa di sangue prevalgono l'ipocrisia, l'astuzia e l'ingrigo femminile, rivolto a mettere sul trono del Cesar il figlio di primo letto Nerone. Le intente di Agrippina pongono in disgrazia presso l'imperatore Claudio, suo consorte, il figlio Ottone, erede di diritto, e gli aizzano contro la fidanzata Poppea che a sua volta simula d'ingelosire il vecchio Claudio, pure innamorato di lei, facendogli trovare Nerone nella sua camera. Da ultimo Poppea finisce per cadere nelle braccia di Ottone preferendo il suo amore al trono, mentre

Agrippina con astute stratagemmi approfitta del debole Claudio per assicurare la successione imperiale a Nerone. L'intreccio è tutto un tracciato di situazioni comico-grottesche, di battute gioiose in un ambiente di faggito.

La stesura formale dell'opera riposa sul classico schema dell'opera: un alternarsi di recitativi ed arie con il da capo, oltre a qualche terzetto o quartetto fra i personaggi in scena. L'imitazione dello stile arioso della cantata italiana mostra gli aspetti convenzionali, senza però indugiare nelle lungaggini, ma con un largo impiego di ornamentazioni vocali e di una grinta elegante nelle colorature. Il testo italiano del recitativo ebbe una sua successiva traduzione tedesca e realizzazione nella rappresentazione che seguì nel 1713 ad Amburgo. L'orchestra, con ritmi strumentali, cura al giusto delle intente secentesche di danza, offre variati effetti timbrici nella sua composizione e nell'impasto degli archi con i legni ed a volte con le trombe ed il fagotto. L'aria e l'aria accompagnata alcune arie ed il cembalo i recitativi.

L'opera principia con una sinfonia, il secondo atto con una ouverture (lugli e cost

pure il terzo, tratto nell'edizione omnia di Haendel da una sinfonia (1710). Il bel fine nei suoi aspetti mitologici di stampo operistico veneziano si conclude con un coro del solisti in tempo di minuetto, in parte di Giovanni che scende su di una nube dal cielo ed un balletto (giga, sarabanda e minuetto), tutto nell'edizione omnia dall'opera Rodigero.

La musica di Haendel segue da vicino il testo aderendo agli spiriti satirici ed agli accenti truci nelle scene comico-sentimentali con una inventiva ricca di virtuosismi vocali ed inflessioni melodiche. La sua maestria contrappuntistica la ritroviamo dappertutto scorrendo la partitura che pur rivela in parte influenze provenienti dalla scuola operistica tedesca di Amburgo da Keiser a Mattheson sia nel caratterizzare le situazioni drammatiche particolarmente nelle arie di Agrippina, che nel concertare l'orchestra con le voci. Notevole, secondo la tradizione del melodramma secentesco, l'impiego stilistico di ritmi popolari di danza dell'epoca, quale l'arietta di Poppea all'inizio del secondo atto su movimento di gavotta. Le pagine musicali più belle e salienti le distinguono nell'aria di Poppea del primo atto, i cui ricami vocali s'accompagnano alle molli terzine dei flauti a becco o nel furibondo suo sdegno in una seconda aria sorretta da uno scorrevole basso continuo. E così ancora il colorito terzetto buffo fra Claudio, Poppea ed il servo Lesbo, il lamento di Ottone in forma fugata nel secondo atto e l'aria di Nerone in tempo di siciliana. Segue il finale di Agrippina, che appartiene al genere delle invettive drammatiche di largo coloratura vocale e di ritmo dinamico con una parte solista di obue in accompagnamento.

Haendel, nel riassumere il meglio dell'opera italiana dopo Scarlatti tramite uno stile proprio, sorretto da architetture robuste ed animato da movimenti quadrati ed insistenti, evita così d'incagliarsi nelle secche del melodramma convenzionale.

Agrippina segna il suo trionfo con il debutto in Italia e gli applausi frenetici ottenuti al grido di «viva il caro Sassone» gli valgono tributi di ammirazione e riconoscimenti così larghi da indurlo a rinnovare le sue fortune altrove.

L'attuale edizione, stilizzata per la Stagione lirica della Rai è conforme a quella curata da Hellmuth C. Wolff per la rappresentazione effettuata in Germania nel 1943 al teatro di Halle.

FEDERICO CHISI



Magda Lazzari (Agrippina)



Giuseppe Taddei (Ottone)



Onelia Fineschi (Poppea)



Petre Munteanu (Nerone)

MUSICHE DI SCENA

"L'ORTOLANO DI SAMO,, DI J. IBERT

Venerdì ore 21,15 - Terzo Programma

Forse soltanto il teatro francese potrebbe offrire il pretesto di tentare un esame estetico delle «musiche di scena» senza cadere in giustificazioni provvisorie. Le diverse coincidenze fra teatro e musica che incontriamo tuttora nella produzione francese non sono casuali, trovano una ragione spontanea nelle condizioni stesse di un gusto e di una tradizione da cui il teatro francese prese un proprio inconfondibile orientamento. Un incontro dunque che non si può limitare a condizioni occasionali, ma che deve essere collegato a un originario gusto spettacolare esercitato su certe formule fortunate che offrono alla storia teatrale francese i risultati più avvincenti della classicità.

Inoltre, varie soluzioni contemporanee del teatro francese, nei rapporti tra musica e dramma sono stati favoriti dallo stile stesso di una recitazione che, richiamandosi ad esperienze dei secoli aurei tiene conto della Comédie-Ballet e della recitazione mimata tuttora prediletta. E, forse, anche tali esigenze di rappresentazione hanno sollecitato, nel teatro francese contemporaneo, la ripresa di temi e motivi tratti dal mondo greco determinando una condizione di armonia drammatica che si ripropone nel segno di una oggettività né problematica né perentoria.

Una coincidenza consistente è stata possibile nella collaborazione Vildrac-Ibert; dove Vildrac riuscendo, sia pure parzialmente, dalle morbide intimità del suo teatro borghese, in gran parte estraneo ad ogni tentazione musicale, compone con Le Jardinier de Samos un'azione che lascia intenzionalmente alla musica facili aperture illustrative. E Jacques Ibert doveva prestarsi volentieri al gioco elegante e satirico che il poeta drammaturgo — da un racconto di Pierre Edouard Leconte — svolge per questo suo inno «divertissement».

Benché Vildrac in questa commedia si fosse impegnato nella misura migliore di un testo a cui era prevista la partecipazione attiva della musica, Ibert, nelle sue «musiche di scena», non ha certo approfittato della libertà offertagli; ha saputo completare con raffinatezza inventiva il ritmo drammatico modulando su certe intonazioni che talvolta toccano i toni di un garbato sapore popolare. Tale armonia, che sembra erpita ad un clima assai prossimo ad un ambiente parigino contemporaneo, interpreta, nel gioco classicheggiante di Vildrac, certe espressioni narrative che dal mondo greco si trasferiscono ad una piccola storia contemporanea.

«Il diario eritreo» di Ferdinando Martini

Tra i ricordi della guerra d'Africa del 1896 e della successiva colonizzazione spiccano, sia per l'interesse del contenuto, sia per la vivezza della forma, quelli che Ferdinando Martini raccolse sotto il titolo di *Cose d'Africa e Nell'Africa Italiana*. Già raccoglitore di ricordi di personaggi propri e del Carducci, del Chiarini, del Nicotini e di altri in Primo passo, Ferdinando Martini (nato a Firenze nel 1841 e morto in Valdinievole nel 1929) fu memorialista e autobiografo eccellente come dimostrano anche le pagine di *Confessioni* e ricordi sulla Firenze granducale, forse il suo più bel libro.

Insegnante, giornalista, letterato, cultore di lingue e letterature classiche e moderne, narratore, critico e autore di teatro, saggista, pontefice, deputato al Parlamento e ministro della Pubblica Istruzione e delle Colonie, il Martini fu uno di quegli spiriti acuti, agili, eclettici dei quali l'Italia sembra avere la prerogativa. Al giornalismo egli dedicò gran parte del suo tempo, del suo ingegno, del suo entusiasmo. Fondò e diresse nel 1879 il *Fanfulla della Domenica*, settimanale letterario che scoprì e lanciò D'Annunzio, allora studente nel collegio di Prato, il quale ne pubblicò la prima di quelle novelle che dovevano poi formare la raccolta di *Terra vergine*. Nel 1881 fondò a Roma il *Giornale per i bambini* in cui il Colletti venne pubblicando a puntate la

Le esperienze e le memorie di dieci anni di governatorato nel più bel libro dello scrittore toscano

Storia di un burattino, ribattezzata in seguito *Pinecchio* dal nome del suo protagonista. Nel 1892 fece uscire la *Domenica letteraria*.

Umanista nel senso più nobile e insieme più elegante della parola, senza l'ombra della pedanteria o della sovrappienezza ma reumeno della frivolezza che spesso si accom-

**Giovedì ore 21
Terzo Programma**

pagnava alla professione dell'amministratore, sortetto e guidato in tutti gli atti della sua vita pubblica e privata da questa unità, gli piacque sempre insaporire col sale di una misurata orgoglio e di un banale umorismo. Quella luce che si ritrovava in tutte le sue scritture, non escluso il *Diario eritreo* che egli compilò quasi giornalmente nei dieci anni in cui fu governatore di quella colonia, dal 29 dicembre del 1891 al 31 marzo del 1902, riempendo ben 26 volumi di circa 250 pagine ciascuno, concentrati poi nel *Vallecchi*, che fu pubblicato nel

1942, in quattro grossissimi tomi. Ma ciò che più colpisce anche in questo *Diario* è la concretezza, l'immediatezza, la semplicità dello stile, uno stile rapido e frangente che aderisce perfettamente al contenuto. E' uno scrivere, quello del Martini, tutta cose, piano, schietto, naturale, senza un fronzolo, senza una concessione alla retorica, appena insignorita qua e là dall'educazione e dal tirocinio letterario. Negli squarci più larghi e più distesi, come nelle descrizioni, nei ritratti, nelle note di costume, è un esempio di quella bella prosa chiara e sciolta, della più fresca e più schietta derivazione mazziniana, in cui la bellezza non è un ornamento, ma una dote letteraria.

Anche se affronta temi e problemi politici allora di grande momento, il *Diario* è essenzialmente un promemoria, un libro di appunti, come scrive l'autore stesso. Attraverso le sue pagine noi possiamo seguire quotidianamente il lavoro del Martini nei rapporti con i dipendenti e i collaboratori, nelle relazioni con i funzionari del Ministero e con i governatori in Italia, nei contatti in colonia con gli europei e con gli indigeni, nelle schermaglie con i diplomatici stranieri, nel giuoco estroso e pericoloso con i ras abissini e con lo stesso Negus Menelik. Nei contatti con gli indigeni soprattutto, possiamo renderci conto di quanto « quel suo abito di osservazione — come nota il prefatore all'edi-



Ferdinando Martini tra due indigeni a Gulza.

zione vallecchiiana — quella sua penetrazione artistica, gli permettesse di vedere in essi degli uomini, e non dei pupazzi vestiti di velluti ricamati, adorni di peli di leone o coperti di stracci sudici». Oltre a ciò il *Diario* rappresenta un vero e proprio esame di coscienza che il Martini fa al termine di ogni giornata, considerando il suo lavoro e individuando con onestà e con franchezza, e riconoscendo i propri errori.

Anche per questa moralità, che insieme con la concretezza e con la vivezza dello stile è uno dei caratteri dei pregi maggiori di quest'opera, il *Diario* si raccomanda particolarmente alla nostra attenzione, e in più perché viene a gettare nuova luce su un periodo da molti ancora troppo poco conosciuto della nostra storia. Quello delle prime conquiste e della prima politica coloniale.

LUIGI CAPELLI

"Ritratto di Ottorino Respighi,"



Per molto tempo i cinque musicisti italiani che oggi stanno o starebbero tra i settanta e gli ottanta anni venivano chiamati per comodità di definizione, «la giovane scuola italiana». Si trattava di Respighi, di Pizzetti, di Malipiero, di Casella, di Tommasini; cinque composi-

tori profondamente diversi l'uno dall'altro e che, nati alla musica nei primi dieci anni del secolo, ebbero in comune una sola azione negativa, quella cioè di non aver seguito la strada del cosiddetto «melodramma veneto» che in quei giorni trionfava in Italia e fuori di fronte alla generazione più vecchia di Puccini, Mascagni, Giordano e Cilea essi apparvero come il gruppo dei ribelli.

La musica italiana oramai da un secolo coltivava quasi esclusivamente la rigogliosa pianta dell'opera in musica: le rare eccezioni di composizioni sinfoniche, oratoriali, da camera, confermavano la regola da quasi tutti seguita: il grande romanticismo strumentale tedesco se ebbe ramificazioni di grande importanza in Francia e nei paesi dell'Oriente europeo, non suscitò in Italia risonanza alcuna; e furono perdute anche le tradizioni di quella musica strumentale che gli italiani praticarono con profondo amore fino a tutto il Settecento e i primi dell'Ottocento. Preceduti da Martucci che rispecchiò nella sua musica i grandi tedeschi e specie Brahms, i cinque compositori si diedero a comporre non soltanto opere teatrali, ma anche musiche sinfoniche e da camera. Anzi queste ultime furono seguite con interesse maggiore, parallelamente allo sviluppo, in Italia, di una attività concertistica che durante l'Ottocento fu solo saltuaria e occasionale.

Respighi fu tra i primi a mettersi in

luce e la sua attività feconda fu troncata troppo presto da una morte immatura. Abbiamo detto che nessuna affinità lega le opere dei cinque musicisti citati e non stentano a fare perciò la casistica delle differenze tra Respighi e gli altri quattro: l'unica cosa da porre caso mai in rilievo è proprio la tendenza che tutti e cinque ebbero a isolarsi, a non fare gruppi, a non associarsi tra loro nel nome di una teoria estetica.

Anni avventurosi per la vita musicale i primi dieci del secolo, quando scop-

**Mercoledì ore 21,15
Terzo Programma**

piarono le bombe consequenziali del cromatismo wagneriano, che agglunsero confusione alla confusione già prodotta dall'affermarsi dell'impressionismo. E quanti altri «ismi» nacquero allora, ciascuno con un suo linguaggio, sicché venne a crearsi una specie di torre di Babele della musica. I filologi non si rassegnarono più e solo i maestri rinascero a illuminare la strada che si era fatta nebbiosa per gli scoppi delle bombe.

Respighi, con la sua musicalità maturata nelle scuole tedesche e russe

teggì fu anche allievo di Rimski-Korsakov, e la sua natura eminentemente chiara ed aperta, raccolse con arte i frutti del tempo e seppe dar vita ad un linguaggio che fu spesso la sintesi filologica delle molte lingue che in quegli anni si andavano affermando. Egli seppe trovare quanto esisteva di comune nelle diverse espressioni e fu perciò un chiarificatore providenziale in un mondo dove pochi riuscivano a capire qualche cosa. Egli seppe essere Respighi pur impiegando i mezzi che i suoi tempi gli offrivano. La sua cultura classica lo portò a muoversi secondo le regole che è impossibile ignorare, sicché le sue opere apparvero costruite con la logica che era alla base della scuola tradizionale: il suo spirito di osservazione e la sua sensibilità lo portarono a servirsi dei termini più nuovi e più audaci.

Autore di una grande quantità di opere sinfoniche e da camera, di opere teatrali, quali ad esempio *La campana sommersa*, *La fiamma*, *Belfagor*, *Lucrezia*, *Maria Egiziaca*, ecc., la sua fama si affermò solamente con quei poemi sinfonici che furono un omaggio alla grandezza di Roma. In essi è un po' la sintesi di tutta la sua vita artistica; ed allorché nel ritratto avremo modo di presentare la figura del compositore nei suoi termini essenziali, si comprenderà meglio quale importanza quei lavori assunsero nella produzione del primo trentennio del secolo.

M. L.

"Santa Chiara,,

Ciunto prestissimo alla notorietà letteraria, e con l'avanzu, fra altri, dello stesso Croce, Luigi Santucci prosegue nel quadro della narrativa italiana contemporanea una vena che pareva spenta nel facile e contraffatto estetismo dei provinciali. Il suo cattolicesimo, e il suo amore manifesto per le cose e la cronaca minuta e risentita del cattolicesimo odierno, s'innesta, del resto, senza alcuno sforzo sui risultati migliori dell'ultima letteratura realistica. Con in più, se vogliamo, un bagaglio di valori e di conferme spirituali che Santucci, ed è questo uno dei suoi meriti, non si contenta di trovare belli e fatti, ma sperimenta e desume dalle situazioni più scabrose nelle quali si dibatte la spiritualità contemporanea.

Spiritualità che Santucci, naturalmente, non va ad osservare nelle sue vette, ma nelle figure secondarie,

Ricostruzione lirica di Luigi Santucci nell'interpretazione della Compagnia di prosa di Radio Firenze

nelle comparse del cattolicesimo, sul terreno vago che fa da confine tra la materia e lo spirito e dove la presenza di Dio sembra così malcerta e così sicura, invece, quella di Santana. Di qui, perciò, quella serie di figure tra patetiche e umoristiche dei suoi romanzi, nelle quali, come in una vecchia farsa medioevale, la sproporzione tra fede e opere sembrano per un attimo compromettere ogni equilibrio dello spirito a tutto vantaggio della pesante e gaindiosa materia. Salvo poi

a riassetarsi, quell'equilibrio, nell'incontro, anche umano, oltre che divino, con il piccolo e quotidiano miracolo delle cose.

Un analogo contrasto, per quanto liberato da questi puntigli dialettici ed effuso nella certezza e nella serenità del simbolo, è reperibile in questa Santa Chiara, primo esperimento teatrale dell'autore.

Nel primo tempo della vicenda, Chiara attende con Filippa, una compagna, il segnale per il viaggio che la condurrà alla Porziuncola per le misti-

**Mercoledì ore 21
Terzo Programma**

che nozze con Francesco. Le ultime estazioni di Filippa, i suoi richiami alla pace della famiglia e le stesse voci che si levano dagli oggetti della casa, cadono sotto l'ardore di Chiara. Il canto delle Clarisse, che invocano da Chiara la conferma della loro missione accompagna i primi passi nella notte.

Nel secondo tempo, Chiara e Filippa sono in strada per la Porziuncola. La notte è scura e piena di inganni, ma Chiara non si scoraggia e trasfina nella sua decisione anche Filippa. Francesco veglia di lontano sul viaggio e prepara i compagni, che si sgomentano per quelle donne che giungono fra loro, alla missione comune.

L'ultimo tempo si apre con le voci dei miseri e dei diseredati che il passaggio di Chiara ha risvegliato dal letargo della sofferenza. Sulla porta della Porziuncola Francesco riceve Chiara e Filippa e si compiono i riti della iniziazione.

VIRGINIO PUECHER

E' uscito nella collana «quaderni della Radio»

INCHIESTA SULLA TERZA PAGINA

L. 450

Notissimi letterati, critici e giornalisti espongono le proprie opinioni sulle fortune dell'«ebbero».

In vendita nelle principali librerie. Indirizzare richieste dirette a:

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà il volume franco di altre spese contrassegno o contro anticipo del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.



Oggi non è più un complimento paragonare i denti di una bella ragazza alle perle della sua collana. Da quando esiste il Dentifricio Durban's, bisogna dire: la fanciulla aveva al collo delle perle così perfette che reggevano quasi il confronto con la sua sfolgorante Dentatura Durban's...

Owerfax, Steramite e Clorofilla attiva al 100% sono i tre ritrovati che fanno del nuovo Durban's il Dentifricio perfetto. Essi vi assicurano denti smaglianti, assoluta igiene della bocca ed alito puro.

per signora:

ref. 8045 in oro L. 45.000

ref. 3057 in acciaio L. 22.500

per uomo:

ref. 8050 in oro L. 63.000

ref. 3017 in acciaio L. 22.500



unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che fa vita moderna esige.



La Santa nel celebre dipinto di Giotto (Firenze - Chiesa di S. Croce)
(Foto Alinari)

LA TV DAL 25 AL 31 OTTOBRE

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO (canale 2) (81-88 MC/s), MILANO (canale 4) (200-207 MC/s), MONTEPENICE (canale 1) (81-88 MC/s), PORTOFINO (canale 5) (209-216 MC/s)

Domenica 25 ottobre

16 — «Pomeriggio sportivo» ripresa diretta di grandi manifestazioni agonistiche»

21 — Telegiornale

21,15 «L'Uccello di fuoco», di Lajo Zithay. Traduzione di L. Nemes e A. Salneri. Edizione te-

ra della Redazione Ar-
media e Telegiornale

Lunedì 26 ottobre

Nessuna trasmissione

Martedì 27 ottobre

21 — Telegiornale

21,20 «Atenti al fuoco», programma di quiz presentato da Dino Falconi. Regia di Alberto Tagliardi.

22,15 «Musica in solitudine», con Nicola di Bruno e l'orchestra diretta dal M. Carlo Savino. Regia di Mario Landi

22,30 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

Mercoledì 28 ottobre

21 — Telegiornale

21,15 «Raggi cosmici», a cura dell'Istituto di Fisica dell'Università di Milano

21,30 «Eugenia Grandet», Film. Regia di M. Soldati. Produzione Erel-
sa Film

Giovedì 29 ottobre

17 — «L'orologio a cucù», programma per i più piccoli a cura di Ada Teminasi

17,10 «Molti sogni per le strade», Film per ragazzi. Regia di M. Cu-

Il trasmettitore TV di Roma (canale 4 - 200-207 MC/s) prosegue le sue prove tecniche di trasmissione, iniziate il 9 ottobre u. s. Dal 18 corrente questa prova sono state intensificate con collegamenti diurni e serali con gli Studi TV di Milano e Torino. Il trasmettitore TV di Roma irradierà inoltre, a scopo sperimentale, alcuni programmi attesi nello Studio di Roma. Metterà in onda il monocroscopio di prova tutti i giorni feriali dalle ore 10 alle ore 12 e dalle ore 16 alle ore 17.

tevisiva in due tempi,
(Ripetizione venerdì 23)
Regia di Claudio Fino

23 circa La domenica sportiva. Trasmissione a ru-



Nino Taranto, attorniato da una schiera di belle «soûbrettes», durante il finale di «B come Babele», la rivista telettrasmissa sabato scorso in ripresa diretta dal Teatro «Alfieri» di Torino



L'on. De Gasperi in visita agli Studi TV di Milano, accompagnato dal Direttore Centrale dott. Sergio Pugliese

merini. Produzione Lux
Film

21 — Telegiornale

21,15 «Obiettivo su...», Maria Luisa Anido in un programma di musica per chitarra. (Alfonso il Saggio, V. Gattini, Mozart, Villa Lobos, Anido, Albertz, Tarraga)

21,45 «Tregia notte», Film. Regia di M. Soldati. Produz. Scatena Film

Venerdì 30 ottobre

21 — Telegiornale

21,15 «I fratelli Castiglioni». Commedia di Alberto Colaninno. Edizione televisiva in due tempi di Piero Bertoni. Personaggi ed interpreti: Ismaele Castiglioni: Cesare Basiglio - Camillo Castiglioni: Marcello Giorda - Maria Castiglioni: Cesare Battarini - Fulvio Castiglioni: Mauro Barbagli - Eusebia: Leony Leon - Bert - Sergio: Mario Chiocchia - Gisa: Giovanna Marinardi - Nicoletta: Adriana Sileri - L'avvocato De Ambrosi: Guido Verdiani - Il notaio Guidi: Attilio Ottolani - Zio Pompo: Renato Bonatti - Berta: Nella Maronci - Il procacciatore: Piero Fassi
Regia di Gaudino Mastrolucchi

Sabato 31 ottobre

17 — Cortometraggio per i piccoli

17,10 Arlecchino presenta: «I tre porcellini», favola in quattro quadri sceneggiata per le Marionette Italiane di A. Cagnoli e allestita per la TV da Lyda Ripandelli

21 — Telegiornale

21,15 «Omni in gara», a cura di Pacarelli, Rosati e Ansaldo

21,30 «La villa del mistero». Film. Regia di G. Vidor. Luxfilm. Mil-
bera Film

BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

«Musica in solitudine»

Martedì, ore 22,15

Nel fondo del cuore di ogni donna (e di ogni uomo) per felice che sia, c'è sempre un posto per un po' di rimpianto per qualche cosa che potremmo essere e non è stato, per un amore sbocciato e non concluso. E a volte è sufficiente una canzone, una musica per far riaffiorare un ricordo ad uno nostalgico. E' questa storia d'animo che ha ispirato «Musica in solitudine»: una donna sola nella sua casa, tra motivi da ogni cosa, da ogni particolare per rivolgersi all'oggetto dei suoi rimpianti o magari più semplicemente dei suoi sogni. Nicola di Bruno darà voce e figura alla protagonista di questa visione romantico-musicale. L'orchestra Savina ne curerà la colonna sonora

«I raggi cosmici»

Mercoledì ore 21,15

Dimostrazione di come i raggi cosmici furono scoperti con l'elettroscopio, del funzionamento delle camere di Wilson e delle lastre nucleari

«Obiettivo su...»

Giovedì, ore 21,15

La chitarrista argentina Maria Luisa Anido rappresenta oggi una novità nel mondo concertistico internazionale per le sue qualità di interprete di musiche rapportate a questo strumento d'eccezione.

L'Anido che ha ormai conquistato tutti i pubblici, da quello americano a quello della Sala Chopin di Parigi, appartiene, con Segovia, a quella eletta schiera di artisti che, dietro le orme del vecchio Pellegrini, hanno conquistato allo chitarra, che i più conoscono in funzione di accompagnamento o nell'am-

bato del «folklore», le possibilità dell'espressione solistica e del virtuosismo.

«I fratelli Castiglioni»

Venerdì, ore 21,15

E' una commedia fremente, vitale come il suo autore che dall'alto dei suoi settant'anni e passa anni, può guardare la vita e il teatro d'oggi con il fervido dispetto del maschettiere.
Cosa succede nell'opera? Un imbroglio per una cartolina di una lotteria risultata vincente e che si crede seppellita nelle tasche di un morto; una eredità inaspettata in una ridda di situazioni.
Chi incontriamo? Quattro fratelli attanagliati dalla tarantola dell'egoismo smantato, un morto che si fa vivo mediante telefonate ed un fantolino che alla fine la vince con la sua innocenza.
L'opera agita i personaggi per via di un parlare fratto, conciso, ne segue le attese che grettonerie e dà luogo ad un'azione tutta a svolte improvvise, a scossoni nervosi.

Questa storia paesana ha fatto il giro del mondo, raggiungendo la comprensione dei pubblici di vari indole, per quel tanto di trasposizione fantascientifica, allucinata che balena nel fatto e negli uomini che lo compongono.

«I tre porcellini»

Sabato, ore 17,10

Arlecchino ritorna questa volta per presentare ai piccoli telespettatori la celebre fiaba dei tre porcellini insidiati dal lupo.

La tragicomica vicenda insegnerà ai piccoli amici della TV, sempre più numerosi, ad avviarsi con previdenza e saggezza sulle strade del mondo.

La realizzazione dello spettacolo è affidata alla compagnia di Marionette Italiane di A. Cagnoli.

EMIGRAZIONE ITALIANA IN BRASILE

Il redattore Sergio Zanzi, inviato speciale del Giornale Italia, ha recentemente effettuato una inchiesta sull'emigrazione italiana in Brasile. Nella foto a fianco il nostro inviato sta appunto intervistando una famiglia di agricoltori italiani della zona di Campinas (Stato di S. Paulo). Gli intervistati hanno fatto una serie di interessanti dichiarazioni sulla base delle loro esperienze precisando a quali condizioni è proficua e quindi inagurabile l'emigrazione in Brasile. Le numerose testimonianze raccolte dalla città dove dai nostri emigranti hanno formato oggetto di una serie di trasmissioni recentemente messe in onda dal Programma Nazionale.



ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	21,20 - Stagione lirica della Rai: Agrippina, tre atti di Haendel. Direttore A. Pedroni (III Pr.)	17,30 - Concerto sinfonico diretto da W. Ferrero (Progr. Naz.) 22,30 - Concerto del Duo Zecchi-Mainardo (Pr. Naz.)	15,30 - L. Bionna Vita notturna dei musei (Pr. Naz.) 21 - A. N. Oreste: La vergine di Monserrate (III Pr.)	16 - Radioschermi (II Pr.) 20,30 - Il pettegole (II Pr.) 21 - Il parallelepipedo (Progr. Naz.) 22 - I grandi successi del mondo (II Pr.)	16 - Secondo tempo partita di calcio (Pr. Naz.) 22,30 - Domenica sport (II Progr.) Nell'intervallo del III Programma: Rassegna cinematografica
LUNEDÌ	21 - L'oro del Reno di R. Wagner. Direttore W. Furrer-Jonglier (Pr. Naz.)	11 - Concerto sinfonico diretto da P. Argente (Pr. Naz.) 22 - La musica cameristica di Weber (III Pr.)	19,30 - L'Approdo (II Pr., Naz.) 21 - Poemi dell'Europa Medievale (III Pr.) 21 - La damigella di Bard, di S. Gotta (II Pr.)	14,30 - Magiche visioni (II Pr.) 17 - Vietato ai maggiori di vent'anni (II Pr.) 19 - Vetrina di Piedigrotta (II Progr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 20,50 - Precursori e iniziatori del movimento comunista (III Progr.)
MARTEDÌ	13,25 - Album musicale, dalle opere di Rossini, Auber, Mozart, Donizetti, Verdi e Menotti (Progr. Naz.)	16,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21,15 - Ritratto di G. Respighi (III Pr.) 22,20 - Lieder di Schubert e Schumann (III Pr.)	21 - Saul, tragedia in cinque atti di V. Alfieri. Protagonista Memo Bonassi (Progr. Naz.)	13 - Musiche in celluloide (II Progr.) 20,30 - Invito alla canzone (II Progr.) 21,30 - La giraffa (II Pr.)	14,50 - Schermi e ribatte (II Progr.) 21 - Principi di diritto (III Pr.) 22,15 - Radio Europa (III Pr.) 22,45 - Inchiesta (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 - Voti nuove, concerto di musica operistica diretto da Mario Fighera (Pr. Naz.)	13,15 - Album musicale (Progr. Naz.) 21,50 - Opere organistiche di G. Frescobaldi (III Pr.)	19,45 - Il cammeo (Pr. Naz.) 21 - S. Chiara di L. Santucci (III Pr.) 22,15 circa - Morti in Corea, di G. Nelson Page e A. Peroni (II Pr.)	14,30 - Il Discobolo (II Pr.) 17 - Il parallelepipedo (II Pr.) 21 - Caccia al tesoro (II Pr.) 22,15 - Il cavalier Bon Ton (Pr. Naz.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ		21,40 - Musiche di S. Rachmaninoff (III Pr.) 22,45 - Concerto del pianista C. Peraldozza (Pr. Naz.)	16,30 - Teatro dell'Arcicchino (II Pr.) 21 - Il diario eritreo di F. Martini (III Pr.) 22,15 - Caccia grossa (Pr. Naz.) 22,15 circa - Il ritorno di S. Holmes (II Pr.)	13 - Dalla torre Eiffel al Campidoglio (II Pr.) 21 - Serie d'oro (II Pr.) 21,45 - All'insegna della canzone (Pr. Naz.)	14,30 - Schermi e ribatte (II Progr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 21 - Il convegno del cinque (Pr. Naz.)
VENERDÌ	13,15 - Album musicale (Progr. Naz.) 16,30 - Piccola storia dell'opera in musica (II Pr.) 21 - La Walkiria di R. Wagner, atto primo (Pr. Naz.)	12 - Musica da camera (Progr. Naz.) 20,15 - Concerto di ogni sera (III Pr.)	14,45 - Teatro d'ogni tempo (Pr. Naz.) 21,15 - L'ortolano di Sams, tre atti di C. Valdrac, musica di J. Ibert (III Pr.)	14,45 - Il microfono a Buddy De Franco (II Pr.) 17 - Appuntamento alle cinque (II Pr.) 21 - Rosso e Nero (II Pr.) 22 - Avventura a Parigi (II Pr.)	19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 21 - Corrispondenza dall'estero (III Pr.) 22,35 circa - Parliamone insieme (II Progr.)
SABATO	17,45 - Don Pasquale di G. Donizetti, atto secondo (Pr. Naz.) 21 - Simon Boccanegra un prologo e tre atti. Musica di G. Verdi (II Pr.)	21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Mozart, Busoni e Bartok dirette da F. Previtali	21 - L'opera di Dostoevskij (III Pr.) 21 - Inchiesta sulla cornucopia (Pr. Naz.)	15,30 - Occasioni in musica (II Pr.) 16,30 - Luci del varietà (II Pr.) 20,30 - Semplicissimo (II Pr.)	14,30 - Schermi e ribatte (II Progr.) 19,30 - L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo



Ira Malaniuk (Fricka)



Gustav Neidlinger (Alberico)



Ruth Sievert (Erda)



Wolfgang Windgassen (Sigmond)

PICCOLA GUIDA ALL'ASCOLTO DI

«Sono in grado di annunciare la creazione di questa forma. Ho intenzione di presentare il mio mito in tre drammi popolari che dovranno essere preceduti da un grande prologo. Per la loro rappresentazione prevedo una festa appositamente organizzata. Con questa impresa non ho più niente a che vedere con il nostro teatro odierno» (Wagner, dalle Comunicazioni ai miei amici, pubblicate il 23 agosto 1831). Solo a lavoro inoltrato Wagner fissò il piano definitivo e la metà estetica della sua colossale opera, che dalla prima ideazione alla fine della partitura occupò lo spazio di quasi trent'anni (1848-1874), che fu classificata «Festival scenico» in un Prologo e tre Giornate, e ebbe la prima rappresentazione integrale dal 13 al 17 agosto 1876, nel Teatro wagneriano di Bayreuth appositamente costruito.

Le fonti del poema wagneriano sono la Saga dei Nibelunghi e gli antichi miti scandinavi dell'Eda, cui Wagner attinse mosso in origine dall'ottimismo rivoluzionario dell'epoca quarantottesca, ed influenzato nello svolgimento dalla filosofia pessimistica di Schopenhauer. Quindi egli rappresenta la decadenza del mondo nel conflitto tra i nani sotterranei o Nibelunghi e gli Dei del cielo, concretando l'idea fondamentale del poema nella trama dell'oro: il quale è innocente finché giace in fondo al Reno, ma diventa malefico quando viene rubato mediante la maledizione dell'amore. I quattro drammi rappresentano appunto le peripezie causate dalla maledizione dell'Anello dei Nibelunghi. La sintesi del conflitto è l'inevitabilità della morte: la morte di un uomo, di un

eroe senza paura e senza vinci, Sigfrido. Ma la conquista dell'amore tra Sigfrido e Brunilde potrà redimere il mondo, con la restituzione dell'oro ai flutti purificatori, la liberazione del mondo dall'anatema, e la rovina della razza degli dei.

Nella Tetralogia si concreta nettamente la nuova forma del «dramma musicale» wagneriano come connubio di musica e dramma, in opposizione al «melodramma» e all'«opera». Perciò, di contro a quelle forme chiuse o a quella melodia accompagnata, qui è la «melodia continua», il linguaggio orche-

*Alle opere - presentate in lingua
singoli - verranno dedicate due ser-*

strale che si fonde organicamente col dramma; e qui è il simbolismo e la guida del Leitmotiv, del tema conduttore o evocatore che, suscitato dal carattere poetico o drammatico di una situazione o di un personaggio, si identifica con esso e via via ne riflette le vicende con i suoi ritorni variamente allegati.

concretato in quella alta simmetria, e più qui si delinea il conflitto tra le due forze della luce e delle tenebre. Il dio Wotan salda nel Walhalla la realizzazione del suo sogno ambizioso. Invece la sua sposa Fricka è in preda all'ansia: la sorella di lei, Freia, la dea dell'amore e della giovinezza, è stata promessa ai Giganti, gli abitanti della terra, quale compenso per la costruzione del castello. E' comparsa intanto il tema della lancia: la lancia di Wotan, che simboleggia l'ordine divino e protegge i fatti, ma allo stesso tempo vincola il dio nel suo sogno d'una libertà superiore ad ogni legge. Fricka rimprovera a Wotan la sua brama di splendori. Ed ecco Freia che accorre impaurita, inseguita dai Giganti Fasolt e Fafner (tema dei Giganti). Questi reclamano il compenso pattuito da Wotan, il quale rifiuta: la mancanza di Freia priverebbe gli dei della immortalità (tema della giovinezza eterna). Indignati i Giganti insistono, invano trattanti dai fratelli della dea, il dio del sole Frig e il dio del tuono Donner. Wotan interviene sfidando la lancia. Giunge a tempo Loge, l'astuto dio del fuoco, guizzante e insinuante come la sua caratterizzazione musicale: il tema di Loge e quello dell'incantesimo del fuoco Costretto da Wotan a salvare Freia per impedire che gli dei invecchino, egli nel mondo non ha trovato nulla che possa compensare la perdita dell'amore; sarò però di Alberico, che all'amore ha preferito la po-

Prologo:

«L'ORO DEL RENO»

L'azione, suddivisa in quattro scene, si svolge ininterrotta. Nel Preludio, dal pedale della tinnula simboleggiante la quiete dell'elemento primordiale, scaturisce il tema del Reno. La Prima scena inizia nelle profondità del fiume, entro cui nuotano le Figlie del Reno custodi dell'oro: inizia il tema delle Ondine. Compare un orrido nano: Alberico, il re dei Nibelunghi. Le ondine allestano le sue brame e le deludono, mentre quello le insegue rabbiosamente di roccia in roccia (tema di Alberico, o della servitù). Quand'eroe la luce radiosa dell'oro illumina le onde e si delinea il tema dell'Oro. Le Figlie del Reno ne salutano il bagliore, e ne rivelano imprudentemente al Nibelungo il potere magico: sarà erede del mondo chi trasformerà l'oro in anello (tema dell'anello); ma per cospirare il metallo dalla rac-

cis bisogna rinunciare all'omniscienza. Alberico decide di impadronirsi dell'oro agognato: maledice l'amore (tema della maledizione dell'amore), strappa l'oro e sparisce. Il fiume sprofonda nella

**Lunedì ore 21
Programma Nazionale**

oscurità, tra i lamenti delle figlie del Reno.

Dopo un breve intermezzo orchestrale, la Seconda scena, dissipate le nebbie che avvolgono inghiottito il fiume, rivela un eccelso castello: il Walhalla. Risuona il solenne tema del Walhalla, generato da quello dell'anello, in quanto proprio questa minaccia il potere divino



La scena subacquea con cui ha inizio l'atto unico de «L'oro del Reno»

TELA TETRALOGIA WAGNERIANA

originale e trasmesse ad atti
per settimana fino a novembre

tenza dell'ora. I Giganti tentati pretendono il tesoro del Nibelungo, e tralleggono in ostaggio Freia. Wotan si immerge in una caverna con Loge, per rapire l'anello di Alberico. Nell'intermezzo orchestrale, all'approssimarsi dell'alba, si ripresenta il tema della fucina dei Nibelunghi.

Nella Terza scena Alberico strappa al fratello Mime l'anello magico che questo gli ha estratto l'elmo dell'elmo magico, e, reso invisibile, invase ancor più. Wotan e Loge apprendono da Mime la trama esercitata da Alberico sui Nibelunghi: dopo aver avuto un certo successo, infatti, rientra Alberico con una turba di suoi schiavi. Poiché Loge lo induce a dimostrare la sua potenza, egli si trasforma in drago (tema del drago). Trasformatosi poi in uomo, Alberico è agevolmente catturato dagli dei, che così gli tornano sulla terra.

Nella Quarta scena Wotan e Loge, ritornati alla luce, reclamano da Alberico l'intero tesoro in cambio della libertà, e il nano per impiccando e ora dalla caverna i Nibelunghi che ammanniscono tutto l'oro, compreso l'anello. Ma Wotan scorge ancora l'anello e, tra le suppliche vani di Alberico, glielo strappa trionfante. Allora, con il tema della maledizione, Alberico sceglie lo anatema: l'anello dà morte a tutti i suoi possessori, finché non torri nelle sue mani. La nebbia si dissipa: gli dei ritrovano forza e parentela per il ritorno di Freia. Ma Fafner e Fasolt non possono separarsi dalla

den finché ella non sia nascosta ai loro occhi. Tutti i tesori vengono accumulati su Freia, e per nascondere infine il suo vecchio i Giganti pretendono l'anello che ancora brilla al dito di Wotan. Queste rifate energiche, ma, una volta dal suo Erda, l'insciente dei della terra: il tema di Erda, nel suo simbolo primordiale, e infine a quello iniziale del Reno. Sparentato dalle parole di Erda, che gli ri-

Prima giornata:

LA WALKIRIA.

ATTO PRIMO

Con la Prima Giornata della Tetralogia si comincia, tra la notte degli dei, e quella dei nani e dei giganti, la storia degli eroi e degli uomini: il dio Wotan, sulla terra, è il Viandante di Hanna Walse, e sua figlia sono i Wels o Weisung. Dopo una furiosa tempesta (Preludio strumentale), sopraggiunge Sigmund, fratello del bosco, alla capanna di Hunding. Lo conforta Sigfrido, moglie di Hunding, e della sua pietà per lo straniero sentenzia una misteriosa illusione, che è rappresentata dal tema dell'amore nascente. Sigmund vorrebbe fuggire, perché ormai, con lui alberga il dolore: quello decretato alla sua stirpe, e dichiarato dal tema dei Wels. Ma Sigfrido, che è anche lei per il

corda la maledizione, Wotan getta l'anello. I Giganti se lo dispiacciono, e Fafner uccide il fratello la maledizione fa la sua prima vittima. L'angoscia di Wotan si dissolve solo alla vista del Wotan, che si rivela splendente dopo che Danne ha addensato e squarcato le nubi. Inizia l'ascesa degli dei al Walhalla, sul monte dell'arcipelago, mentre Loge in cuor suo gode di vederli correre alla loro rovina, e dalla valle si leva il lamento delle Fiehe. Un Reno. Ma il pensiero di Wotan già decide di creare una stirpe di eroi, che difendano gli dei da ogni insidia e qui rompiere qualsiasi il tema della spada.

sue nozze senza amore, lo intrattiene. Gungo Hunding, armato e rullo (tema di Hunding) impressionato dalla somiglianza della moglie con la sua, si

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

to interroga. Sigmund narra che suo padre Walse era forte ma perseguitato da nemici, i quali gli uccisero la madre e una sorella gemella, strappando dal padre (il stesso che quindi visse ramingo nel bosco, fino a questa ultima perseguitazione che lo portò anche delle armi, Hunding, che è proprio l'antico nemico, dichiara a Sigmund che

per ora gli concede l'ospitalità, ma all'alba gli farà guerra.

Nel breve intermezzo orchestrale si ripresenta il tema della spada. Infatti, rimasto solo nella notte, Sigmund tra i pensieri dominanti dell'indulto Hunding e della dolce Sigfrida trova quell'arma indelucibile che suo padre gli aveva promesso di fargli trovare un giorno (tema dell'invocazione della spada): ed ecco che i bagliori del fuoco gli rivelano l'elza di una spada, conficcata nel tronco del grande frassino che regge il tetto della capanna. Torna Sigmund, che ha dato al marito una bevanda sonnifera per poter indicare alla straniera la sicurezza, e ora, aure delle sue prime nozze, e della spada confitta al giorno nel frassino da un nocciuolo, in cui, alla zanzanella Wotan. Nessuno può mai estrarre quella spada. Ma ecco la rivelazione: Sigmund si sente l'elza, cui tornano la spada e la stessa, e abbraccia Sigfrida. La porta della capanna si spalancò ed entrò l'orgogliosa notte di primavera. Nel punto entusiastico dell'amore si rivela che Walse era il padre di Sigmund. Quest' allora con l'arca prodigiosa strappa l'anello dal tronco, chiamandolo trionfalmente Nibelung. Ed è importante che, prima della vittoria e dello splendido squillo del tema della spada, torni anche il tema della rinuncia di Alberico, poiché la maledizione colpisce il dono della spada a questo stesso amore colpevole. Infatti, Sigfrido, che ha sempre atteso questo evento, si scopre sorella di Sigmund, oltre che sposo. Dalla loro unione fiorirà la stirpe dei Wels.

A. M. J.



Ferdinand Franz (Wotan)



Elisabeth Grummer (Freia)



Julius Patzak (Mime)



Hilde Konetzni (Sigfrida)



Scena del primo atto della «Walkiria»: l'interno della capanna di Hunding

PROGRAMMA NAZIONALE

7.15 Buongiorno - Prev. del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici

8 Segnale orario - Giornale radio
- Dissegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 - SANTA MESSA in collegamento
con la Radio Vaticana con
breve commento liturgico del
Padre Francesco Pellegrino

9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura
di Padre Cornelio Fabro

9.45 Notiziario del mondo cattolico

10 - Concerto dell'organista Marcel Dupré

10.15-11 Per le Forze Armate -
«IL TASCAPANE», di Brancacci
e Verde - Regia di S. Gligli

12 - Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna

12.30 Pianista Kjeld Bonfili

12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio
- Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15 Tormenta e fuga - Conversazione
di Franco Antonicelli

14.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

15 - Musica sperimentale

15.30 Luciano Rudignia: Vita notturna
dei musei

15.45 Assoli di fisarmonica

16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO (Stock)

17 - Orchestra melodica diretta da
Guido Cergoli

17.30

CONCERTO SINFONICO
diretto da WILLY FERRERO
Repertorio: Gli uccelli: 1) Preludio,
2) La colomba, 3) La gallina, 4) L'usignolo, 5) Il corvo; Martucci:
Notturno; Plet-Mangiatelli: Notturno
e Rondò fantastico; Zandonai:
Giuletta e Romeo; Danza del
Torchio e Cavalcata dell'opera
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana (Ricordi)

18.15 Risultati e resoconti sportivi

18.30 INVITO AL VALZER

di Tito Guerrini e Rodolfo D'Intino

19 - Orchestra diretta da Ernesto Nocelli

19.30 Ritmi dell'America Latina

19.45 La giornata sportiva

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno

(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

«Una alla volta»
IL PARALLELEBIPED

Rivista di «Vittorio»
Compagnia del teatro comico-
musicale di Roma della Radio
Italiana - Regia di Nino Meloni
(A. Gazzoni e C.)

22 - VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del Duo Zecchi-Mal-
nardi

Brahms: Sonata in fa maggiore
op. 99 n. 2 per violoncello e piano-
forte; Debussy: Sonata per vio-
loncello e pianoforte

23.15 Giornale radio
Questo campionato di calcio,
commento di Eugenio D'Amico -
Dal «Nirvanetta Club» di
Roma - I sette in armonia di-
retti da Giovanni De Martini

24 Segnale orario - Ultime no-
tizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa
Trasmissione per la lavoratrice
a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 - ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11.45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Rini, del Duo
Fasano, di Gino Latilla, Nilla Pizzi
e di Achille Togliani

Tratti: Spente le luci intorno; Ron-
dine: La fortuna e il pappagallo;
Cofani: Chiquita bonita; Arco-
Chaplin: Eternamente; Borella-Ma-
riotti: Chitarra mia; Pinchi-Wil-
helm-Fiammenghi: Cecilia Metella;
Bonagura-Redi: Diciamo la verità;
Majetti: Tristezza in la (piano)
(Salomifizio Negroni)

13.30 Giornale radio

Il Quartetto Cetra presenta

Gite di un quartetto viaggiatore
(Perini)

14-14.30 Gli assi della canzone

Yves Montand, Sara Vaughan,
Andrés Félix, Dany Dauberson,
Dick Haynes e Fred Astaire

Negli intervalli comunicati com-
merciali

Trasmissioni locali (ore 14.30)

15 - DOMENICA EXPRESS

con Autostop finale
e cura di Brancacci, Verde e
Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 RADIOSCHERMI

Presentazione di colonne sonore

17 - BALLATE CON NOI

Nell'intervallo: Notizie sportive
e radiocronaca del Premio Au-
tunno dall'ippodromo delle Mu-
lus in Firenze

18.30 Il Gotto incantato

Orchestra diretta da Tito Petralia

INTERMEZZO

19 «El Favajon»

Numero speciale del «Settimana-
le di vita cittadina» di Radio
Bologna

19.30 Voci in armonia

Gillette: Ce sacré cœur so'ci;
Karin: Ah! we got fun; Allen
Meyer: That old black magic;
Delaney-Mills-Elington: Solitude;
De Rose-Tobias: When I'm rest-
ing with my sweetest

Negli intervalli comunicati com-
merciali

La parola agli esperti
(Chiorodenti)

Trasmissioni locali

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascol-
tatori

IL PETTEGOLO

di Marchesi, presentato da Carlo
Dapporto
Regia di Enzo Convalli
(Chiorodenti)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ARTI E MESTIERI
Il barbiere

22 - I grandi successi del mondo
(Long Roast)

22.30 DOMENICA SPORT

Fatti e commenti della giornata
sportiva

23 - Il pipistrello

23.15-23.30 A lui aperto

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 Nuova generazione
«La rivoluzione verde», a cura di Carlo Ramacciotti
con la collaborazione di Carlo Borlini, Spartaco Marziani, Vincenzo Saba,
Giuseppe Mira e Vitalino Rovigatti

16 - Piccola antologia musicale - Composizioni minori di Beethoven
Sei bagatelle op. 126 (Pianista Gherardo Macarini Carmignani)
Rondino in mi bemolle maggiore op. 146 per due oboi, due clarini, due
corni e due fagotti
Esecuzione del Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana
Romanza in sol maggiore op. 49 per violino e orchestra
Solisti Jascha Heifetz
Orchestra sinfonica R.C.A. Victor diretta da William Steinberg
Rondò a capriccio in sol maggiore op. 139 (Pianista Pina Pini)
Danze tedesche n. 1, 3, 4, 5, 12
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

16.45 POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE

La canzone di Orlando
a cura di Ruggero M. Ruggieri e Giorgio Brunacci
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di G. Morandi
17.35 Opere organistiche di Girolamo Frescobaldi, a cura di Luigi Ronga
Dal primo libro di Toccate e Partite: Toccate I, II, III, IV
Organista Gennaro D'Ossorio

18.05-18.15 Parla il programmatista

19.30 Problemi civili
Come intensificare la costruzione degli alloggi
Virgilio Testa: Prospettive e soluzioni per l'immediato avvenire

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: Sonata in la maggiore K. 526
Esecutori: Yehudi Menuhin, violino; Hephzibah Menuhin, pianoforte
G. Fauré: Sonata in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte
Esecutori: Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte

21 - Racconti brevi per la Radio
Anna Maria Ortese: La Vergine di Monserrato

21.20 Stagione lirica della Radio Italiana
AGRIPPINA
Opera in tre atti di Vincenzo Grimaldi
Musica di Georg Friedrich Haendel

Claudio	Mario Petri	Ottone	Giuseppe Taddei
Agrippina	Madda Lazzò	Pallante	Giorgio Tadeo
Nerone	Petre Munteanu	Narciso	Maria Amadini
Poppaea	Onelia Fineschi	Giunone	Enrico Campi

Direttore Antonio Pedrotti - Orchestra di Milano della Radio Italiana
Nell'intervallo: L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda
Rassegna cinematografica, a cura di A. Bertolucci: Inizio di stagione

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 14,5 e 545 per la m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musica del mattino
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (13.15 circa)
- 11** Stagione sinfonica autunnale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento
Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; Alfano: Sakuntala, danza finale; Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò (allegro)
Sinfonia Pietro Grossi
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 14-10-53 al Teatro Argentina in Roma
- 11.45** L'arca di Noè
Il canguro e i suoi strani parenti
Testo di Guglielmo Mangili - Adattamento radiofonico di C. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 12.15** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonietta)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Cartillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** - Canta Alda Del Gange
- 17.15** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Gramazio
- 17.30** La voce di Londra
Il muro bianco
- 18** - Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Eli Perrotta
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Sabatino Moscati: La civiltà dell'Arabia felice
- 18.45** Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 19.15** Gli affari sono gli affari
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. E. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni, e Irene Piccioni
- 20** - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Miss Chloerophyll)
Trasmissioni locali
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione lirica della Radio Italiana
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Prologo
L'ORO DEL RENO
Poema e musica di RICCARDO WAGNER - Edizione originale in lingua tedesca
Wotan Ferdinand Franz
Danner Alfred Puell
Froh Lorenz Fehsenberger
Loge Wolfgang Windgassen
Alberich Gustav Neidlinger
Mime Julius Patzak
Fasolt Joseph Grolland
Fafner Gertlob Fricke
Fricka Ira Malanink
Froia Elisabeth Grunberger
Heda Ruth Siebert
Woglinde Sena Jurinac
Wellgunde Mayda Gabory
Flashtide Hilde Ross Majdan
Direttore Wilhelm Furtwängler
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Dopo l'opera (23.30 circa)
- Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

- 9** IL GIORNO E IL TEMPO
di Ricci e Romano
Con a senza ombrello? - Orosenzo - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - « Do, re, mi »
- 10** - LA DONNA E LA CASA
a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie lo pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Arnoldo Tieri - Fiaba in tre minuti - Nord-Sud, confidenze fra le ascoltatrici - La curiosità è donna - Cassetta dei reclami, a tre dimensioni - Parentesi musicale
- 10.30-11** Romanzi sceneggiati
La vita in due
La storia dei coniugi Curia, di Vasile e Perrini - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Corvalli - Terzo episodio: « La battaglia »

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

- 13** Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
- 13.30** Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Cinque ragazzi fra le nuvole
Cantano i Radio Boys
- 14** - Galleria del sorriso
Mimi la candida, con Gisella Monaldi (Simmenthal)
Canzoni in voga
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Magiche visioni

- 15** - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie - Violinista Vasa Prihoda - Dedicato a Django Reinhardt - Il tesoretto

17 - VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli - I pntini d'argento, romanzo per i ragazzi di M. Mapes Dodge - Adattamento di G. D. Giagni - Regia di Alberto Casella (Quinta puntata)
Trasmissioni locali (ore 18.30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

19.30 Parata di successi

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiodenti)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Due voci per cantare
Carla Boni e Gina Latilla (Franch)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma

EMMA GRAMATICA in

LA DAMIGELLA DI BARD

Tre tempi di SALVATORE GOTTA

La Damigella di Bard

Emma Gramatica
Franco Palermi Adolfo Gori

Il Marchese di Pombia
Angelo Calabrese

Renée di Pombia Franca Maresca
Vittorio di Pombia

Renzo Giovannetto
Il Senatore Filippo Carli

Guglielmo Barnabò
Il Conte Amedeo di Bianzé

Gino Pestelli
La Baronessa Sofia di Valprato

Franca Dominici
Telise Jolanda Verdironi

Madama Finelli Jone Morini
Madama Ponzetti Rina Franchetti

L'Ufficiale giudiziario
Giotto Tempestini

Orsolina Isa Di Mario
Giuseppe Fernando Solteri

Regia di Alberto Casella
(Vecchia Romagna Buton Brandy)

Al termine: Ultime notizie
22.15 Andersen e Danny Kaye

22.30 Incontro Roma-Londra
Domande e risposte tra inglesi e italiani

23-23.30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'Indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
R. Schumann: Konzertstück per quattro cori e orchestra
Vivace - Romanza (Piu mosso lento) - Molto vivace
Solisti: Tony Miranda, Raymond Alonje, Abe Kniaz, Hugh Cowdem
Little Orchestra Society diretta da Thomas Schermann
M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46
Introduzione, adagio cantabile - Allegro - Andante sostenuto - Allegro guerriero
Violinista Jascha Heifetz
Orchestra sinfonica R.C.A. Victor diretta da William Steinberg
- 21** - POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE
L'Eda
a cura di Vittorio Santoli e Giorgio Brunacci
- 22** - La musica cameristica di Weber
Terza sonata in re minore per pianoforte op. 49
Allegro feroce - Andante con moto - Rondò (Presto)
Pianista Lya De Barberis
Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto, due violini, viola, violoncello
Allegro - Adagio ma non troppo (Fantasia) - Minuetto - Rondò, allegro giocoso
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radio Italiana
Renato Cozzoli, clarinetto; Renato Biffoli, Umberto Rosoni, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello
- 22.50** Precursori e iniziatori italiani del movimento comunista
Antonio Pesenti: Antonio Griazdaei
- 23.35** Jacques Ibert
Escalas: Roma-Palermo; Tunisi-Nefia; Valencia
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su 12.5 e 15.5 su 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mezzogiorno (L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Dolce-Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Perice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e

medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Perice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliano di Iusti - 13,50 Musica sinfonica - Sinisigla - «Le baruffe Chiozzotte», ouverture; Zandonini - «Tiracchio», danza popolare toscana - 14 Gazzettino radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 2)
14,30 Notiziario regionale (Bologna 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 2 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
14,40 Trasmissione in ladino (Bologna 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Helmut Noll: «Im Bruchteil einer Sekunde» - Kammermusik - Léo Barkay, Soprano; am Flügel: Gisela Madler - W. A. Mozart: «Oseas», si tous les ans - «Das Veilchen» - «Un mot de grâce» - Franz Schreier: «Auf dem Wasser zu singen», Op. 72 - «Guarda che bianca luna» - Cl. Debussy: «Mandoline» - Shula Donitch: «Dollabella» - E. W. Sternberg: «Wiesbaden» - P. Ben Chaim: «Geschehen» - Tanziuski - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 2)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Messina)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Hilmy-Koskoff: Vlada, suite per orchestra, Milhaud: Seconda sinfonia, 21,45 «Belle Lettres», rivista letteraria radiofonica, di Robert Noll e Pierre Sclard, 22,50 teatrali di Italia, 23,20 Pagine esultanti di concerti, 23,45-24 Notiziario

22 Dieci minuti di politica 22,10 Il torinese e la stampa dell'oggi - rassegna, prospettive della concorrenza - il giornale 1953 23,30 Musica da camera, Händel: Mercurio, Tezello in re maggiore per flauto, violino e viola; Jean Francaix: Telo per violino, viola e violoncello; 24 Etna polse, 0,15 Palla bollente, 0,50 Musica da ballo - 1 Bollettino del mare, 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFONIE

19 Illustrazione musicale, 19,30 L'annua dell'opera, Notiziario Luminoso, 20 Introduttore alla commedia di G. di Villard, 20,05 «Nell'aria», radice di G. di Villard, 20,15 Musica di Winfried Zille, 21,25 Musica popolare e danze, 22 Notiziario, 22,20 I fratelli Grigni, commedia di A. Schütz, 22,35 Musica di Ravel e di Beethoven, 23,15 Jazza tedesca, 24 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Varità, 19,30 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Birmingham diretto da Rudolf Schwarz, 20,05 Il cracco, ouverture; R. Strauss: Rastoni dei luchi veneti; Helmut Noll: Vlada to the Fiddlers Garden; Dvorak: Dal nuovo mondo, suite della «Sinfonia», 20,30 Venti d'oro, 21 Notiziario, 21,15 «Rose russe per me», di Mollie Rosenfeldt, della commedia di Stan G. Casey, 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «Viaggio nello spazio», racconto del futuro (testo episodio), 20 Canzoni e musica popolare, 21 «Shirley», di Warwick Gering, (prima parte), 21,30 Varità, 22 Notiziario, 22,20 «Albino», 22,35 Fred Hutter e la sua musica, 23,05 Romanzi perenni, 23,20 Orchestra d'archi diretta da Frank Stewart, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Varità, 7,30 Scena, schermo e racconto, 8,30 Canzoni popolari, 10,45 Notiziario nazionale, 11,30 Musica da ballo, 13,15 Quartetto Mendel, 15,15 Orchestra Fred Hutter, 16,15 Varità, 17,30 Musica da ballo, 18,30 Rivista, 19,30 Concerto diretto da Hugo Rignold: Mozart: L'impresario; ouverture; Acton: Benjamin North American Square Dance, 20,05 Glazunov: Sesta sinfonia in do minore, 21,15 Musica melodica, 22,30 Musica da ballo, 23,15 Musica da ballo, 23,45 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Il nuovo corso del lunedì a Bal Bollard al Reno, 19,30 Notiziario del tempo, 20 Musica melodica, 20,30 La nostra casa della musica, 20,45 Musica melodica (concerti parati), 21 Feste d'Alba che fanno rizzare i capelli, di P. e Zelen, 21,40 (capitoli) della polifonia musicale italiana, 22,10 La razziazione di ulmo mare della Svizzera, 22,15 Notiziario, 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22,30-23 Musica contemporanea.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 Quintetto sinfonico Art van Houten, 20,15 Filippi e avventure; di B. cadella, 21,15 Fuga di valzer, 21,35 I tre re, 21,55 Vintana: Sonata per pianoforte e pianoforte; Hay: Ballata per orchestra, 22,30 Notiziario, 22,40-23,15 Musica melodica.



LA VOCE DI LONDRA

Trasmissione ogni giorno alle 7,30-7,45 su m. 293; 48,58; 42,08; 31,50
13,30-13,45 - 25,19; 19,51
19,30-20,00 - 29,33; 43,75; 41,96
30,82
22,00-22,45 - 29,33; 75,47; 48,78; 41,75

«Appuntamento»

Appuntamento con... un telefilm, allora, un grande scienziato, una diva dello schermo, il direttore di un lampo generale grazie ai nostri collaboratori, presentiamo nominalmente emittenti personalizzate che si sono distinte nei vari settori della vita inglese. Ve ne illustriamo l'opera. Ve la facciamo conoscere come uomini: il loro aspetto, i loro interessi, i loro entusiasmi, le loro simpatie e le loro aspirazioni. Il secondo numero di «Appuntamento» verrà trasmesso il 28 ottobre alle 22, quando Augusto Righiardi vi tratterà il profilo di Lady Violet Bonham-Carter, eminente figura politica e pubblicista liberale.

«Pensate che la televisione sopprimerà il cinema?»

Rispondendo a questo interrogativo potrete partecipare al concorso mensile VOCE DALL'ITALIA. Il vostro articolo su questo tema, di non più di cinquanta parole, va spedito a: BBC, Casella Postale 7182, Roma. All'autore del testo migliore sarà assegnato un premio di cinquanta lire. I testi dovranno pervenire al tempo postale o nel giro di 4 settimane. Il 13 novembre alle ore 22, verrà data lettura del testo vincente e di buoni delle risposte più interessanti. I testi verranno di proprietà della BBC.

Autonomie

TRIESTE

7 Giamaica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Previsioni del tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 Musica operettistica, 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 12,50 Organi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Appuntamento del lunedì, 14 Asa della rivista: Ives Montand, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnalibro, 14,50 Pagine contro punto, cronache musicali di G. Vigolo, 15 Listino Borsa.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musiche e varità, 20,10 Musica leggera, 20,55 Notiziario, 21,15 Varità, 22,15 Concerto diretto da Nello Milazzo: Beethoven: Egmont, ouverture; Schumann: Prima sinfonia; Strauss: Morle e trasfigurazione, 23,15 Musica melodica, 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Per un'altra, 19,50 Voci e colori, 20,10 Canzoni Amleto, 20,21 Pirelli, 20,54 Bar musicale, 21 Rivista, 21,45 Varità, 22 Canzoni, 22,30 Pagine esultanti di concerti, 23,20-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Jazz sinfonico, 19,30 Notiziario, 20 «L'Unité», 20,54 Bar musicale, 21 Rivista, 21,45 Varità, 22 Canzoni, 22,30 Pagine esultanti di concerti, 23,20-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 France: a) Le Esiliati; b) Il cacciatore maledetto, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Eugene Bloch (sinfonia sinfonica francese), 20,45 Concerto di J. Stehman, 21,30 Rivista, 22 Attualità, 22,15 «Tempo libero», 22,55-23 Notiziario.

Hilmy-Koskoff: Vlada, suite per orchestra, Milhaud: Seconda sinfonia, 21,45 «Belle Lettres», rivista letteraria radiofonica, di Robert Noll e Pierre Sclard, 22,50 teatrali di Italia, 23,20 Pagine esultanti di concerti, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Hilmy-Koskoff: Vlada, suite per orchestra, 19,30 Notiziario, 20,30 Ventiquattrore di vita politica italiana, 21 «Shirley», di Warwick Gering, (prima parte), 21,30 Varità, 22 Notiziario, 22,20 «Albino», 22,35 Fred Hutter e la sua musica, 23,05 Romanzi perenni, 23,20 Orchestra d'archi diretta da Frank Stewart, 23,56-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 (concerti), Concerti n. 4 e n. 7, op. 6; Vivaldi: Concerto in re minore per viola, flauto, viola e archi; Pergolesi: Concertino n. 3, 20 Pagine di stile, 20,25 Thais, opera in tre atti e nel quarto di Meyerbeer, diretta da André Coeurot, 23,32-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,28 La famiglia italiana, 19,38 Orchestra Giesler, 19,55 Notiziario, 20,30 Venti d'oro, 21 Rivista, 21,30 Canzoni d'opera, 22 Notiziario, 22,05 Pagine esultanti di concerti, 23,20-24 Notiziario.

GERMANIA

ANDURGO

19 Notiziario, 19,38 Orchestra Giesler, 19,55 Notiziario, 20,30 Venti d'oro, 21 Rivista, 21,30 Canzoni d'opera, 22 Notiziario, 22,05 Pagine esultanti di concerti, 23,20-24 Notiziario.

VECCHIA ROMAGNA

BUTON

fine inimitabile Brandy

Vi invita ad ascoltare la trasmissione della commedia
LA DAMIGELLA DI BARD
questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

COMUNICATO IMPORTANTE

È uscito l'opuscolo
"IL MICROSOLOCO E LA MUSICA RIPRODOTTA - C NSIGLI UTILI.."
edito dalla **LESA**, la nota industria di importazione mondiale nel campo fonografico, l'interessante pubblicazione verrà spedita gratuitamente richiedendola alla:
"LESA", S. p. A. - VIA BERGAMO N. 21 - Milano

LA CALVIZIA VINTA Per qualsiasi malattia dei capelli, seborrea, caduta incessante, alopecia a chiazze, capelli grigi o bianchi, stempature, stentata crescita, chiedere GRATIS l'opuscolo R al Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 - Palermo.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (13 e 14 e 15)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - Musica da camera

11.45 L'area di Noè
Il leopardo
Testo di Enrico Tortonese - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietta)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Rossini: Il barbiere di Siroppa, sinfonia; Auber: Fra Diavolo, cavatina di Zerlina; Mozart: La notte di Figaro, «Non più andrò»; Donizetti: Don Pasquale, «Quel guardo il cavaliere»; Verdi: Falstaff, Duetto Falstaff-Quickly (atto secondo); Menotti: Il ladro e la zibella, sinfonia
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, a cura di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera
Pinchi-Simonetti: Valzer rubacuori; Testoni-Calza: E' l'addio; Morbelli-Baron: Minuetto swing; Larcet-Ligheffoff: Dolores; Del Pino: Agro dolce
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chiorboli)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SAUL

Tragedia in cinque atti di VITTORIO ALFIERI (Nel centocinquantesimo della morte)
Protagonista Memo Benassi

Saul Memo Benassi
David Nando Grotto
Gionata Giulio Boretti
Mirai Enrico Corti
Abner Fernando Farese
Achillea Giulio Oppi

Regia di Enzo Ferrieri
Replica dal Terzo Programma

22.30 Musica da camera

22.45 Orchestra diretta da Cesare Gallino

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

G. Rossini: Quartetto in re maggiore n. 5 per flauto, clarinetto, fagotto e corno
Esecuzione del Complesso a flauti di Roma della Radio Italiana
Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno

L. v. Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74
Esecuzione del «Quartetto Bouillon»
Gabriel Bouillon, Albert Locatelli, violini; Henri Bendi, viola
Camille Delobelle, violoncello

21 -

Principi di diritto

Lezioni di Francesco Carnelutti. IV. La legge

21.15 Ritratto di Ottorino Respighi, a cura di Mario Labroca

Belkis, sule dal balletto (Tenore Aldo Bertocci)
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Arturo Basile
Trattato botticelliano
La primavera (allegro vivace) - L'adorazione dei Magi (andante lento) - La nascita di Venere (allegro moderato)
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da F. Caracciolo
Finale dell'opera «La campana sommersa»
Direttore Alfredo Simonetti - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

22.15

Radio Europa

Le idrovie esistenti o progettate in Europa possono favorire la causa dell'unità del continente?
Partecipano alla discussione (in lingua francese): Jean Aubert, François Runtjeschen, Wehard Schank, Gustave Willems, H. Wittmann. Presiede G. De Marchi

22.45

Inchiesta

Cause ed aspetti della delinquenza minorile in Italia
a cura di Massimo Rendina

23.20

Lieder di Schubert e Schumann

Frank Schubert
Die junge Nonne (La giovane suora)
Esecutori: Kathleen Ferrier, contralto; Phyllis Sparr, pianista
Frühlingstraum (Sogno di primavera)
Esecutori: Eugenia Zareksa, mezzosoprano; John Willis, pianista
Robert Schumann
Mondnacht (Notte di luna)
Esecutori: Petre Munteanu, tenore; Giorgio Favaretto, pianista
Der Nussbaum (Il nocce)
Esecutori: Marian Anderson, contralto; Kosti Vehanen, pianista

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notizie trasmissi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 BIS pari a m. 355

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

J. Ricci e Romano
Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Seghetti e cantà - Venti, quaranta, sessanta - «Do, re, mi»

10 - LA DONNA E LA CASA

a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Trieri - Il consigliere delle gracie - La madre della sposa, monologhi di Rina Franchetti - Il medico risponde - La moglie di Trimalcione, storia della gastronomia - La lettera del giorno - Varietà musicale

10.45-11 Le celebrità dimenticate
a cura di Ghislina Gherardi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Allestimento di Lina Girau

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Musiche in cellula
Ricordate quest'anno?

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

La voce di Marisa Fiordaliso

14 - Galleria del sorriso
Mina la candida, con Ghislina Romagnoli
(Simmenthal)

Orchestra Percy Faith
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Sehermi e ribatte

Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara

Musica a soggetto

Il mare

15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Un libro per voi - Tre arie, tre canzoni - Saluti dall'Ingheria - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan

17 - I RICORDI DI RICORDI

a cura di Emile Liberati

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Angelini e otto strumenti - Nanno Aldemaro, non essere avaro, radioclika per i ragazzi, di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Divagazioni di pirinisti

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Cantano Luciano Tajoli, Maria Colomber, Gianni Ravera, Katina Rameri e Tino Valati

Trasmissioni locali

19.30 Cartoline dal Tropici

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti:
(Chiorboli)

20 - Segnale orario - Radiusera

20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

INVITO ALLA
CANZONE

con le orchestre dirette da Angelini e da Carlo Savina
Presenta Marin Carotenuto
(Saipo Ornel)

21.30 LA GIRAFFA

22 - Abat-jour

22.15 Ultime notizie

1 CONCERTI DEL SECONDO
PROGRAMMA

Direttore Mario Rossi

Cherubini: Il portatore d'acqua, ouverture; Debussy: Marcia scozzese; Moussorgsky: dall'opera «Kudakina»: a) Preludio, b) Intermezzo, c) Danze persiane
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

23-23.30 Siparietto
A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8.15 circa)

11 Stagione sinfonica autunnale di l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Concerto sinfonico diretto da Ottavio Zino

Weber: Il franco cacciatore, ouverture. Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. a) Allegro affettuoso. b) Intermezzo (tandantissimo grazioso). c) Allegro vivace. Solista: Marcello Abbado

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 17-10-53 dal Teatro Argentina in Roma

11.45 L'arca di Noè

Le voci primigenie della terra di Giuseppe Tallurico - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12.50 Ascoltate questa sera... Calendario (Anticipo)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Mancetti e Robertz)

Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - L'ultimo Borsa di Milano - Medie del cambio

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Le opinioni degli altri.

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 - Canti e danze dei Paesi Bassi

17.15 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

17.30 Parigi vi parla

18 - Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Alan Mc Glashan: Mitologia dei funetti, un nuovo Olimpo

18.45 Il cammeo

«Rosnita», a cura di Silvio D'Amico - Realizzazione di Amerigo Gomez

19.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

VOCI NUOVE

Concerto di musica operistica diretto da Mario Figliera, con la partecipazione dei soprani Rina Alessandri Maccagnani, Valda Guastini e Laura Makur, del tenore Luciano Panziera e del basso Vincenzo Preziosa

Vardi, I vesperi siciliani «O tu Palermo»; Mozart, Don Giovanni «Batti, batti, bel Masetto»; Verdi, ai Orefici, Canzone del salite, bi Ripetto, «Cosa nome»; Bellini, La sonnambula, «Prendi l'anello»; Wagner, Lohengrin, «Sola nel mio primo anno»; Halévy, L'ebraica «Tu, che del Dio vivente»; Bellini, I puritani, «Qui la voce sua soave»; Puccini, Il Trittico, Morte di Lila, bi Suoi Angelini, «Senza mamma»; Massenet, Werther, «Ah, non mi ridar»; Mozart, Don Giovanni, duetto, «La ci darem la mano»

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 - Posta aerea, corrispondenze da New York e Stoccolma

22.15 IL CAVALIER RON TON

Avventure d'un maestro di belle maniere, narrate da Michele Galdieri - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana con Fausto Tommei - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci - Giusta puntata

Replica del Secondo Programma

23 - Canzoni italiane

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultimo notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Clemens Krauss
P. I. Chikowski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 - SANTA CHIARA

Ricostruzione lirica di Luigi Santucci

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Chiara	Anna Miserocchi	Fanny Buralotti
Filippa	Elina Imbertadori	Bianca Galvan
Francesco	Fernando Farese	Adriano Innocenti
		Vanna Mannucci
Quattro fratelli	Tina Erler	Giorgina Torrelli
	Franco Luzi	Federico Cafati
	Carlo Principini	Dori Cel
	Giovanni Pietrasanta	Giorgio Ciarpugnoti
	Luciano Alberti	Guilberto Giusti
	Corrado De Cristoforo	Rodolfo Martini
	Pierfrancesco Listri	Marcella Novelli
	Paolo Poli	Wanda Pasquini
	Franco Sabatini	

Regia da Corrado Tivolini

21.50 Opere organistiche di Girolamo Frescobaldi, a cura di Luigi Ronza
Dal Primo libro di Toccate e Partite, Toccata V, VI, VII, IX
Dal Secondo libro di Toccate e Partite, Toccata IX
Organista Gennaro D'Onofrio

22.30 Le Pleiadi, a cura di Gian Domenico Glaghi
«Le sponde del Duero» (Storia di un poeta) di Antônio Machado
Traduzione di Dario Puccini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 353

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

di Ricci e Roman
Con o senza ombrello? - Giurisco - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - «Do, re, mi»

10 - LA DONNA E LA CASA

a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie in pensa rose, dialogo di Vittorio Metz con Lea Padovani e Arnoldo Tieni - Viaggio lungo il vocabolario - Oggi ciascuno io, le ascoltatrici si scambiano ricette culinarie - Le nostre istantanee - Parenesi musicale

10.30-11 Romanzo sceneggiato

La vita in due

La storia del coniug Carlo, di Valerio e Pierini - Compagno a il prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Consoli - Questo episodio «La scelta»

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano e Achille Togliatti (Dicks Vapoliato)

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Quintetto Art van Damme

14 - Galleria del sorriso

Mimi la cantante, con Gisella Monaldi (Simmentini)

Strumenti in libertà

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il discobolo

Attualità musicale di V. Zavoli

15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Vedette al microfono

15.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Dove vai, homo? - Ribalta a tre luci - Il tarlo del clavicembalo - Rubrica plastica

17 -

IL

PARALLELEPIPEDE

Rivista di «Vittorio»

Compagnia del teatro come, musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nina Meloni
Replica del Programma Nazionale

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Pianoforti e voci - Il vostro affezionato amico Mosca, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi - Nuova la banda delle Guardie Reali danesi
Trasmissioni locali (ore 18.30)

INTERMEZZO

19 Profilo di un artista

Katchaturian

Trasmissioni locali

19.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografica presentata da Guido Notari e realizzata da Gianni Giannantonio. Partecipano alla trasmissione: Debbie Reynolds, Esther Williams, Donald O'Connor, Gower Champion, Carleton Carpenter e le orchestre M.G.M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton (Bisac)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Lane Roost)

22 - Ultima notizia

MORTO IN COREA

Radio-dramma di Giorgio Nelson Page e Alberto Perrini, dal racconto omonimo di G. Nelson Page

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

23 - Sibarietto

23.15-23.30 Buonanotte a Priverno
Incontri intimi di Pia Moretti e Paola Angelini

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 Bressanone Merano)
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino Listino Borsa di Torino (Alessandria Asti Biella Cuneo Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiamata marellimi Listino Borsa valori di Venezia (Udine Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca Bassi programmi (Bolzano 2 Bressanone Merano)
Gazzettino padano (Alessandria Asti Biella Cuneo Milano 1 - Monte Pire MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Udine Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Trasmissioni locali

Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressanone Merano Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria Asti Biella Cuneo - Monte Pire MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13.50 Musica operistica, Mac-

net: "Werther", «O natura (romanza allo primo); Bazz: "Carmen", Canzone del Toleador (atto secondo) - 14 Giornale radio 11.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche di clusio (Venezia 3)
14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Cronache delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Polignano - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marellimi (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Musikalische Stunde» - «Das Konzert als Spiegel der Kultur der Zeit», von Guido Arnoldi 2. Sendung - Giornale radio Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 Bressanone Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Palermo 3)
19.15 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressanone Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)
Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliari 1)



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI...

Sono un chiaro segno di pigritia, troglia e disordine personale che lo brutto impressione e discredito la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando si gettate, applicate il FISSATORE LINETTI a per tutto il giorno avete i capelli perfettamente composti e lucidi - Il fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti"

GRATIS la bella saggi e richiama. Oltre a 30 in omaggio per spese postali. LINETTI P. OFUMI - VENEZIA Casella Postale 298

FISSATORE LINETTI per capelli



Come le scimmie...

La Magnesio S. Pellegrino marca Prodel è la migliore magnesio. È un minerale che molti cercano di imitare specialmente nel gusto e nella confezione esterna essendo impossibile imitare le molteplici virtù medicamentose. Siccome si tratta sempre di volgarità sofisticate va tenuto presente che la vera Magnesio S. Pellegrino si vende solamente in buste, scatole e flaconi portatili la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel.



Aut. Actis 10370 del 6-10-92

Autonomie

FRIESTE

7 Giornale da cronaca 7.10 Cronache da cronaca 7.30 Segnale orario Giornale radio 7.45 Musica del mattino 8.10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, programmi di tempo dedicato a notizie radiofoniche 8.15-9 Maria Leggera 11.30 Musica da film e riviste 12.15 Nuovo mondo 12.25 Litte di America latina 12.50 Oggi alla radio 13 Segnale orario Giornale radio 13.25 Musica per corrispondenza 14.15 Terza pagina 14.25 Segnalibro 14.50

17.30 Per i ragazzi Dal libro di studio, a cura di Lalla De Manno 2.18 Giornale radio Le opinioni degli altri 18.20 Horie Arturo Toscanini 19.05 Musica d'America 19.35 Litte di tempo dedicato a notizie radiofoniche 19.50 Hecupat 20 Segnale orario 20.15 Attualità 20.25 Orchestra melo-dica diretta da G. Bergoni 20.55 All'organo Hammond 21.05 Concerto di musica specialistica diretto da M. Fichera (Fr. Napoletani) 22 Pesti per la corrispondenza da New York e Stoccolma 22.15 Il cavaliere Ben Ten avventure di un musicista di belle maniere, narrate da M.

Galliere (Ottava puntata) 23 Canzon italiano 23.15 Segnale orario 23.30-24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario 19.40 Meteo 20 Musica di celeberrima Riga Alina Beethoven Sonata op. 5 in sol minore 20.25 Varie 20.55 Notiziario 21.15 Musica leggera 22.25 Programma italiano 23.35 «Ritmo» 23.50-24 Attualità

ANDORRA

19.30 Pista d'informazioni 20.10 Musica imitata 20.50 Varie 21.15-21.30 Litte di tempo dedicato a notizie radiofoniche 21.35 Musica da ballo 23.30-24 Musica imitata

BELGIO

19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da Edmund van Remoutin, Harde: Sinfonia in si bemolle «La regina»; Mozart: Sei danze tedesche; Romberg: Quella sinfonia «del ter re»; Puccini: Omerone japonese 21.30 In diretta mondiale 22 Attualità 22.15 Musica da sinfonia 22.55-23 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Musica di Gustav Mahler 19.30 Notiziario 20 Concerto vocale diretto da Marcel Courant Schmitt: Liedes 20.30 «Il bugiardo», commedia in cinque atti, in versi, di Puccini 22.15 Transfusione del Centro di documentazione musicale 23 «La lingua del teatro francese» «La fantasia» v. 23.46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGIO

19.15 Orchestra Jean Fautou 20 Notiziario 20.30 La casa di Francia del secolo 21.30 «L'Unità» 22 «Parola in Brasile» di Rey Wexler 22.30-22.45 «L'Unità» in spagnolo

PARIGI-INTER

19.05 Prima mondiale 20 «Venezia» per Parigi 20.30 Prima mondiale 20.55 Musica per la radio (Festival di Stoccolma) 21 «L'Unità» in sua orchestra da ballo 22 Varie musiche 22.40 Metello di Giallo 23 Intervento di L'Unità L'Unità 23.05 Musica jazz 23.45-0.15 Ballate e canzoni

MONTECARLO

19 Notiziario 19.28 La famiglia Duval 19.43 Orchestra Ballo Gentry 19.55 Notiziario 20.15 Canzoni e successi 21.10 «Unità» 22 Notiziario 22.05 Canzoni 22.20 Musica da ballo 23-23.05 Notiziario

GERMANIA

AMBURGO
19 Notiziario 19.15 Parla Berlino 19.30 Ego del mondo 20 Un nuovo incontro con Robert Ritz, concerto diretto dal compositore 21.45 Notiziario 22 Dieci minuti di

pubblici 22.10 Musica di Johann Strauss 22.30 Intervento di danza 23 Vico il filo e il suo complesso 23.20 Musica regionale e cantata 24 Litte notizie 0.15 Pesti per la corrispondenza 0.30 Concerto vocale e di pianoforte 0.50 «Unità» in diretta mondiale di Stoccolma 1.00 Musica per piano 1.10 «Unità» del mare

FRANCOFORTE

19.30 Notiziario in tedesco 19.30 Cronaca dell'Asia Notiziario Comenti 20 Il Corridor, opera in quattro atti di Hugo Wolf, diretta da Winfried Zillig Nell'intervallo 21.15 Il libro della settimana 22 Notiziario Attualità 22.20 «Unità» in diretta mondiale 23 Musica da Broadway 23.30 Musica da ballo 24 «Unità» notizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario 18.30 Musica da ballo 19 Racconto romanzesco 19.30 Musica imitata 20 Concerto diretto da Malcolm Knapp direttore: Leporello 3. movimento: Brahms Concerto in re maggiore per violino e orchestra; Prokofiev: Quarta sinfonia 22.20 Canzoni 22.45 Oggi al Palatinato 23.23.03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 Transizione per le 19. 20.30 Charlie King al pianoforte 20.45 «La scogliera» a piano, commedia di C. E. Welcher 22 Notiziario 22.15 L'Unità in diretta mondiale 22.45 «Unità» e i suoi ritmi 23.05 «Unità» in spagnolo 23.20 Orchestra Mahler 23.56-24 Notiziario

ONDE CORTE

6 Musica da ballo 7.30 «Unità» 8.30 Musica da ballo 10.45 «Unità» popolare 11.30 Musica da ballo 12.30 Musica da ballo 13.45 «Unità» al pianoforte Peter Geyer 15.15 «Unità» al pianoforte 16.30 «Unità» al pianoforte 17.30 «Unità» al pianoforte 18.30 «Unità» al pianoforte 19.30 «Unità» al pianoforte 20 «Unità» al pianoforte 21.15 «Unità» al pianoforte 22.15 «Unità» al pianoforte 23.15 «Unità» al pianoforte 24 «Unità» al pianoforte

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19 Canzoni e musica popolare della Svizzera 19.30 Notiziario Ego del mondo 20 Concerto di strumenti a fiato 20.20 «Unità» al pianoforte 21.15 «Unità» al pianoforte 22.15 «Unità» al pianoforte 23.15 «Unità» al pianoforte 24 «Unità» al pianoforte

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.40 Varie 21 Concerto diretto da Edmund Appia (pianista Edith Farnelli) 21.45 «Unità» al pianoforte 22.15 «Unità» al pianoforte 23.15 «Unità» al pianoforte 24 «Unità» al pianoforte

FARINA PER LATTE
PASTINA
CREMA DI RISO
CACAO
SEMOLINO
BISCOTTI
FARINA

Lingua pulita
a gestione perfetta...

alimenti al
PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - Veirina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinif

11.30 Van Wood e il suo Trio

11.45 Il mantello aiato
Idillio radiofonico di Giulio Pavullo - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Corrado Pavolini

12.15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

17.30 Vita musicale in America
Lan Harrison: Suite per orchestra, dirige Leopoldo Stokowsky

18.15 Canta Lolita Garrido

18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

White: Interludio parigino; Filippini-Martelli: Piazza di Spagna; Grothe: Valzer blu; Rodi: Melasjerra; Escobar: Pavana e Improvisato

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 All'insegna della canzone

22.15 Caccia grossa

Caccia al cocodrillo

Azioni drammatiche di Guglielmo Mangili - Realizzazione di Dante Reiteri

22.45 Concerto del pianista Carlo Pestalozza

Bach-Busoni: Preludio corale «Ecco viene il Redentore»; Bach: Toccata in mi minore; Hindemith: del «Ludus tonalis»; a) Preludio e fuga in do, b) Interludio e fuga in sol, c) Interludio e fuga in mi; Bartok: Ostinato (dal «Mikrokosmos»)

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dal «Settimo Cielo» di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

di Ricci e Romano
Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - «Do, re, mi»

10 - LA DONNA E LA CASA

a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Trieri - Le signore dell'Olimpo - Fiaba in tre minuti - Cosa legge il vostro bambino - Bazar delle curiosità - La lettera del giorno

10.45-11 Monna Giovanna e Messer Federico

Adattamento radiofonico di G. Valia, dalla novella di Boccaccio - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL
AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»
Le novità del giorno
(Tessuti Maestrelli)

14 - Galleria del sorriso

Mimi la candido, con Gisella Monaldi
(Simmenthal)

Scala reale

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
Intorno al pianoforte

15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

16.30 ARLECCHINO

Teatro a scacchi, a cura di Romildo Craveri
Oh che cosa ci fa fare
da Kent Geetz e Roger Ferdinand
Compagnia di prosa di Roma della Rai - Regia di G. Morandi

Arlecchino
da Leoncavallo a Chaplin

17.45 Concerto in miniatura
Soprano Renata Tebaldi

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'

Té per due - I pattini d'argento, romanzo per i ragazzi di M. Mappes Dodge - Adattamento di G. D. Giugli - Regia di Alberto Casella (Sesta puntata)
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 La barca dei sogni

Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Trasmissioni locali

19.15 Buon costume e mal costume, di Humanus

19.30 Francesco Ferrarini presenta ritmi moderni

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Il Quartetto Cetra presenta
Sassofoni e vecchie trombette
ovvero l'impossibile storia del jazz (Alberti)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE D'ORO

MACARIO in
«Il mondo con me»

Rivista di Falcioni e Frattini
Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnici (Marzotto)

21.45 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 - Sedla a dondolo

22.15 Ultime notizie

IL RITORNO DI SHERLOCK HOLMES

di Sir Arthur Conan Doyle - Sei avventure adattate per la radio da Beppe Costa - Protagonista Sandro Ruffini
Quarta avventura

La scomparsa di Lady Carfar
Compagnia di prosa di Roma della Rai - Regia di A. G. Maiano

23.30 Quando decido il caso
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

H. Purcell: Sonata in la maggiore n. 10 per due violini, violoncello e clavicembalo

Esecutori: Henry Merckel, George Alca, violini; André Navarra, violoncello; Isabella Nef, clavicembalo

R. Wagner: Cinque melodie per Matilde Wesendonk

L'angelo - Fernet - Nella sera - Dolori - Sogni

Esecutori: Kirsten Fløglstad, soprano; Giorgio Favaretto, pianista

K. Szymanowski: Dal «Tre miti»; Narciso - Driedi e Pon

Esecutori: Matteo Roldi, violino; Armando Renzi, pianoforte

21 - Il «Diario critico» di Ferdinando Martini

a cura di Luigi Capelli

21.40 Sergej Rachmaninoff

Concerto in do minore op. 18 n. 2 per pianoforte e orchestra

Sollata Cyril Smith

Orchestra Filarmonica di Liverpool diretta da Malcolm Sargent

22.15 ROMO GASTRONOMICUS

Sinjesi radiofonica dedicata al buongustaio da Gastone Da Venezia e G. Tani
Vita e opere di Anthelme Brillat-Savarin, gastronomo esemplare

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Regia di Umberto Benedetto

Seconda trasmissione

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 14,1 845 pari e n. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Ieri al Parlamento (7,30)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegne della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

11 - Musica da camera

11,45 L'arca di Noè
Le cavallette, olimpioniche di salto
Testo di Enrico Tortorella - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedelto

12,15 Canzoni e ballate della Gran Bretagna
Trasmissioni locali

12,30 Duo Zanotti-Frati

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Il libro della settimana a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Antichi frontespizi musicali a cura di Hemo Glazotte
Terza trasmissione

Francesco Uttini: Sonata III in do maggiore, per due violini, violoncello e clavicembalo: a) Andante. b) Allegro, c) Allegro.
Pierluigi Urbini e Fulvio Montanaro, violini; Silvano Zuccarini, violoncello; Mario Caporali, clavicembalo.
Luigi Glanella: Concerto lugubre per flauto traverso e orchestra, in morte di Domenico Cimarosa: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro.
Raymond Meylan, flautista.
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » diretta da Pietro Argento

18,15 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Minio

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Clyde Kluckhohn: Verso una scienza della condotta umana

18,45 Teatro d'ogni tempo a cura di Gigi Michelotti - Reazioni e polemiche sul « Teatro borghese » - Enrico Cavocchioni parla di sé e del suo teatro - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,30 Tour de chant
Canta Solange Berry

19,45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera
Dancan: Tacchi alti; Margarita Guerra: Un momento na' na; Rappee: Chormaine; Matteini-Del Lungo: La gondola na; Maletti: Amico tango
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Miss Chlorophyll)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana
L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Prima giornata
LA WALKIRIA
Poema e musica di RICCARDO WAGNER
Atto primo
Edizione originale in lingua tedesca
Soglinde Hilde Kopetzki
Siegmond Wolfgang Windgassen
Hunding Gottlob Frick
Direttore Wilhelm Furtwaengler
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,15 « Paesi miei », due corrispondenze da Palermo e Venezia

22,30 Chitarrista Django Reinhardt con il Quintetto dell'Hot Club de France

22,45 Orchestra diretta da Mario Consiglio

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'Indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
Stefani-Fitelberg: « Les cracoviens et les montagnards », suite dall'opera
Direttore Gregor Fitelberg
W. Lutoslawsky: Sinfonia
Direttore S. Rowicky
Orchestra sinfonica della Radio Polacca
Registrazione della « Polskie Radio »

21 - Corrispondenza dall'estero
Leone Traverso: Viaggio in Germania

21,15 Musica di scena
a cura di Alessandro Piovesan
L'ORTOLANO DI SAMO
Commedia in tre atti di Charles Vildrac
Traduzione di Romeo Lucchese
Musica di Jacques Ibert
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Pietro Argento
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
Prima esecuzione in Italia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 335

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
di Ricci e Romano
Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Svegliali e canta - Venti, quaranta, sessanta - « Do, re, mi »

10 - LA DONNA E LA CASA
a cura di Anna Maria Ruinagnoli
Mia moglie in pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tleri - Piccolo zoo domestico - Il quaderno di poesia - La spechia - Mondo sotto spirito - Parentesi musicale

10,30-11 Romanzo sceneggiato
La vita in due
La storia dei coniugi Curie, di Vassile e Perrini - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Conzatti - Quinto ed ultimo episodio: « La missione »

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Plutonia
Astrofantasie musicali

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Tris di dame

14 - Galleria del sorriso
Mimi la candida, con Gisella Mosaldi (Simmenthal)

Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Maracas e bongos
Ritmi dell'America latina

14,45 Il microfono a Buddy De Franco

15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Un libro per voi - Soprano Setene Smith - Piccola storia dell'opera in musica, a cura di Mario Labroza - Mestieri eterni e difficili

17 - APPUNTAMENTO ALLE CINQUE
Visite, incontri, mystère

18 - Giornale radio

LE DUE ETA'
Matini in tasca - La sua vita per gli altri: Forlanni, a cura di Franco De Lucchi - Per i ragazzi, Anna Maria Ruinagnoli presenta: « Buonanotte » - Canz. Fedra Lombardi
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

19,30 Ted Heath e la sua orchestra
Brahm-Furber: Limehouse blues; Berlin: Blue skies march; Briggs: London fog; David Bee: Obsession; Oakland-Parish-Mills: Sidewalks of Cuba; Funk: Entry of the gladiators
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Achille Togliani
Galdieri-D'Anzi: Amanti; Gallo-Ponti: Marcello; Morbelli-Faraldo: Buona fortuna a te; Martelli-Rivi-Innocenzi: Vedi Napoli e poi muori; Nisa-Alik-Fuentes: Canta che ti passa; Soprani, Bianco: Un giorno al Messico; Di Cunzio: Crescendo in swing
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

22 - Avventura a Parigi

22,30 Ultime notizie
Parlano insieme
E' necessario ingannare il prossimo per essere furbi?

23-23,30 Siparietto
Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

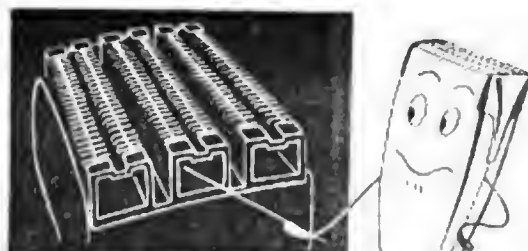
Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
12,25 Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bassi programmi (Bressanone 2 - Bressanone Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Cat-

tanisetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario ginepro - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca ginepro
13,50 Canzoni - Gabbiani-Silva e Tempi beati; Ravenna-Nar - Vecchiamei benea; Costantino-Cherubini: a Ti l'hai baciato dal sole - 14 Giornale radio - 14,10 14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Corrida - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
11,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoalemano in lingua tedesca - Max Reinhardt e Moritz Schreier: Fürst Wotan mit der Bodenschale - Kompositionen für Klavier und Klavier: Anton de Buxtehude, Klavier: Andrej Wajnsky, Klavier: R. Schumann: 5 Stücke aus den Fantasiestücken, Op. 73, und Merckelshofer, Op. 113 - Claude Debussy: a Petite Piece - Maurice Ravel: a Piece en forme de Habanera - Unterhaltungsprogramm - Das internationale Sportleben der Woche - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)



**"Sono sempre affilato ...
...mi arrato mentre lavoro!"**

Le testine del Remington Contour 6 si affilano da sole, vincono le barbe più dure senza irritare la più delicata epidermide.

Pregi del Remington Contour 6:

Il Remington Contour 6, un prodotto Remington Rand, è il vero amico di chi desidera qualità insuperabile e soddisfazione nel radersi.

Raggiunge ogni angolo del viso con estrema facilità.

Si adatta a qualsiasi voltaggio.

È un gioiello di meccanica ed è garantito per un anno.

Stazioni di Servizio Remington Rasoio Elettrico S.p.A. funzionano già a Milano, Roma, Bologna, Napoli, Genova e Firenze.

**REMINGTON
Contour 6**

Paghiamo 5.000 lire per il vostro vecchio rasoio. Informatevi presso i nostri rivenditori autorizzati.

REMINGTON RASOIO ELETTRICO S.p.A. - Via Gonzaga, 5 - MILANO



sica al tur. 0,30 Musica ritmica, 1 Notizie e cronache da Berlino, 1,15 Musica leggera 2-4,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Musica dedicata a persone e amici lontani, 19 R. sica, 19,45 Musica classica, 20,30 Movimento di mezzogiorno negli anni del 1932 al 1935, 21 Notiziario, 21,30 Notizie, 22 Musica da camera, 22,45 Oggi al Parlamento, 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario, 19,30 Varietà musicale, 20,15 Domande e risposte, 21 Musica leggera e coro della R.B.C. 22 Notiziario, 22,20 Orchestra Gerao, 23,05 Romanzo sceneggiato, 23,20 Cabaret, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE
6,30 Musica leggera, 7,30 Musica ritmica, 10,45 Riveduto, 11,30 Musica ritmica, 12,30 e La terra promessa di Somerset Maugham, 14,15

Nova musica, 15,15 Musica di Granatini (pianista R. del Pagan), 16,15 Music di Louis Brail, 17,30 Varietà popolari, 19,30 Concerto diretto da John Hopkins, 20,30 Divertimento in re maggiore K. 135; Lulu; Due aubades; Ravel: Piano per una infantia defunta; Bruckner: Due canzoni, 21,15 Compositi e inglesi: Philip Green, 22 Due di Henry Brail, 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Prime canzoni antiche, 19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, 20 del tempo, 20 Musica leggera, 20,40 Rumba, Contro canti soli, 21 La lotta contro la muir, 21,45 di Peter Larrar, 22,15 Notiziario, 22,20 Concerto di Beethoven, 22,40-23 Concerto d'organo.

SOTTEN
19,15 Notiziario, 19,40 Musica leggera, 20 Domande e risposte, 20,40 La leggenda di Val d'Ambra, 21,45 Riveduto di poeti e musicisti, 22,30 Notiziario, 22,40-23,15 Musica varia.

Autonomie

TRIESTE

7 Giannetta da camera, 7,10 Calendario, libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Raccontano della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, programmi nel tempo, 8,15-9 Musica leggera, 11,30 Musica leggera, 12,15 Canzoni e ballate della Gran Bretagna, 12,30 Due Zingari Flati, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Segnali, 15 Listino Borsa, 17,30 Le fiabe di nonna Silvestra, 17,45 Canzoni allegre, 18 Segnale radio, Le opinioni degli altri, 18,20 Pagine violinistiche eseguite da Carlo Pacioni; al pianoforte Bruno Bidossi, 18,45 Quartetto Shop, 19,05 Musica d'America, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 La città allo specchio, 20,45 Varietà, 21,05 La Walkiria, di R. Wagner, atto primo, Direttore W. Farnbacher (Praga, Nax.), 22,15 Pagine luci, due corrispondenze da Palermo e Venezia, 22,30 Chitarri, sta D. Reinhardt con il Quintetto dell'Hot Club de France, 22,45 Orchestra Consiglio, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Riveduto, 20,15 Varietà, 20,25 Notiziario, 21,15 Trasmissione di mezzogiorno, 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Musica da ballo, 19,50 Varietà, 20,10 Musica da camera, 20,15 Musica da camera, 20,25 Parole, 21,05 Musica da ballo, 21,31 Riveduto, 22,30 Cantata al ricordo, 22,31 Canzoni, 22,40 Musica da ballo, 23,30-24 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19,30 Notiziario, 20 Varietà, 21,30 Il club del cinque, 22 Attualità, 22,15 Jazz, 22,45 Musica da ballo, 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FLAMMINGO
19,30 Notiziario, 19,40 Musica popolare del Belgio, 20,15 Varietà, Requiem (Lully), Parla Beldi e Ligu Nelli, Coro di S. Cecilia di Anversa, 21,05 Musica da ballo, 21,30 Musica da ballo, 21,50 Musica da ballo, 22,15-23 Musica da ballo, 23,30-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Chitarra: Valzer fantasia, 19,10 Musica da camera, 19,30 Notiziario, 20 Il ritorno, 20,45 Varietà, 21,05 Varietà, 21,15 Varietà, 21,30 Varietà, 21,45 Varietà, 21,50 Varietà, 22,05 Varietà, 22,15 Varietà, 22,30 Varietà, 22,45 Varietà, 22,55 Varietà, 23,05 Varietà, 23,15 Varietà, 23,30 Varietà, 23,45 Varietà, 23,55 Varietà, 24,05 Varietà, 24,15 Varietà, 24,30 Varietà, 24,45 Varietà, 24,55 Varietà, 25,05 Varietà, 25,15 Varietà, 25,30 Varietà, 25,45 Varietà, 25,55 Varietà, 26,05 Varietà, 26,15 Varietà, 26,30 Varietà, 26,45 Varietà, 26,55 Varietà, 27,05 Varietà, 27,15 Varietà, 27,30 Varietà, 27,45 Varietà, 27,55 Varietà, 28,05 Varietà, 28,15 Varietà, 28,30 Varietà, 28,45 Varietà, 28,55 Varietà, 29,05 Varietà, 29,15 Varietà, 29,30 Varietà, 29,45 Varietà, 29,55 Varietà, 30,05 Varietà, 30,15 Varietà, 30,30 Varietà, 30,45 Varietà, 30,55 Varietà, 31,05 Varietà, 31,15 Varietà, 31,30 Varietà, 31,45 Varietà, 31,55 Varietà, 32,05 Varietà, 32,15 Varietà, 32,30 Varietà, 32,45 Varietà, 32,55 Varietà, 33,05 Varietà, 33,15 Varietà, 33,30 Varietà, 33,45 Varietà, 33,55 Varietà, 34,05 Varietà, 34,15 Varietà, 34,30 Varietà, 34,45 Varietà, 34,55 Varietà, 35,05 Varietà, 35,15 Varietà, 35,30 Varietà, 35,45 Varietà, 35,55 Varietà, 36,05 Varietà, 36,15 Varietà, 36,30 Varietà, 36,45 Varietà, 36,55 Varietà, 37,05 Varietà, 37,15 Varietà, 37,30 Varietà, 37,45 Varietà, 37,55 Varietà, 38,05 Varietà, 38,15 Varietà, 38,30 Varietà, 38,45 Varietà, 38,55 Varietà, 39,05 Varietà, 39,15 Varietà, 39,30 Varietà, 39,45 Varietà, 39,55 Varietà, 40,05 Varietà, 40,15 Varietà, 40,30 Varietà, 40,45 Varietà, 40,55 Varietà, 41,05 Varietà, 41,15 Varietà, 41,30 Varietà, 41,45 Varietà, 41,55 Varietà, 42,05 Varietà, 42,15 Varietà, 42,30 Varietà, 42,45 Varietà, 42,55 Varietà, 43,05 Varietà, 43,15 Varietà, 43,30 Varietà, 43,45 Varietà, 43,55 Varietà, 44,05 Varietà, 44,15 Varietà, 44,30 Varietà, 44,45 Varietà, 44,55 Varietà, 45,05 Varietà, 45,15 Varietà, 45,30 Varietà, 45,45 Varietà, 45,55 Varietà, 46,05 Varietà, 46,15 Varietà, 46,30 Varietà, 46,45 Varietà, 46,55 Varietà, 47,05 Varietà, 47,15 Varietà, 47,30 Varietà, 47,45 Varietà, 47,55 Varietà, 48,05 Varietà, 48,15 Varietà, 48,30 Varietà, 48,45 Varietà, 48,55 Varietà, 49,05 Varietà, 49,15 Varietà, 49,30 Varietà, 49,45 Varietà, 49,55 Varietà, 50,05 Varietà, 50,15 Varietà, 50,30 Varietà, 50,45 Varietà, 50,55 Varietà, 51,05 Varietà, 51,15 Varietà, 51,30 Varietà, 51,45 Varietà, 51,55 Varietà, 52,05 Varietà, 52,15 Varietà, 52,30 Varietà, 52,45 Varietà, 52,55 Varietà, 53,05 Varietà, 53,15 Varietà, 53,30 Varietà, 53,45 Varietà, 53,55 Varietà, 54,05 Varietà, 54,15 Varietà, 54,30 Varietà, 54,45 Varietà, 54,55 Varietà, 55,05 Varietà, 55,15 Varietà, 55,30 Varietà, 55,45 Varietà, 55,55 Varietà, 56,05 Varietà, 56,15 Varietà, 56,30 Varietà, 56,45 Varietà, 56,55 Varietà, 57,05 Varietà, 57,15 Varietà, 57,30 Varietà, 57,45 Varietà, 57,55 Varietà, 58,05 Varietà, 58,15 Varietà, 58,30 Varietà, 58,45 Varietà, 58,55 Varietà, 59,05 Varietà, 59,15 Varietà, 59,30 Varietà, 59,45 Varietà, 59,55 Varietà, 60,05 Varietà, 60,15 Varietà, 60,30 Varietà, 60,45 Varietà, 60,55 Varietà, 61,05 Varietà, 61,15 Varietà, 61,30 Varietà, 61,45 Varietà, 61,55 Varietà, 62,05 Varietà, 62,15 Varietà, 62,30 Varietà, 62,45 Varietà, 62,55 Varietà, 63,05 Varietà, 63,15 Varietà, 63,30 Varietà, 63,45 Varietà, 63,55 Varietà, 64,05 Varietà, 64,15 Varietà, 64,30 Varietà, 64,45 Varietà, 64,55 Varietà, 65,05 Varietà, 65,15 Varietà, 65,30 Varietà, 65,45 Varietà, 65,55 Varietà, 66,05 Varietà, 66,15 Varietà, 66,30 Varietà, 66,45 Varietà, 66,55 Varietà, 67,05 Varietà, 67,15 Varietà, 67,30 Varietà, 67,45 Varietà, 67,55 Varietà, 68,05 Varietà, 68,15 Varietà, 68,30 Varietà, 68,45 Varietà, 68,55 Varietà, 69,05 Varietà, 69,15 Varietà, 69,30 Varietà, 69,45 Varietà, 69,55 Varietà, 70,05 Varietà, 70,15 Varietà, 70,30 Varietà, 70,45 Varietà, 70,55 Varietà, 71,05 Varietà, 71,15 Varietà, 71,30 Varietà, 71,45 Varietà, 71,55 Varietà, 72,05 Varietà, 72,15 Varietà, 72,30 Varietà, 72,45 Varietà, 72,55 Varietà, 73,05 Varietà, 73,15 Varietà, 73,30 Varietà, 73,45 Varietà, 73,55 Varietà, 74,05 Varietà, 74,15 Varietà, 74,30 Varietà, 74,45 Varietà, 74,55 Varietà, 75,05 Varietà, 75,15 Varietà, 75,30 Varietà, 75,45 Varietà, 75,55 Varietà, 76,05 Varietà, 76,15 Varietà, 76,30 Varietà, 76,45 Varietà, 76,55 Varietà, 77,05 Varietà, 77,15 Varietà, 77,30 Varietà, 77,45 Varietà, 77,55 Varietà, 78,05 Varietà, 78,15 Varietà, 78,30 Varietà, 78,45 Varietà, 78,55 Varietà, 79,05 Varietà, 79,15 Varietà, 79,30 Varietà, 79,45 Varietà, 79,55 Varietà, 80,05 Varietà, 80,15 Varietà, 80,30 Varietà, 80,45 Varietà, 80,55 Varietà, 81,05 Varietà, 81,15 Varietà, 81,30 Varietà, 81,45 Varietà, 81,55 Varietà, 82,05 Varietà, 82,15 Varietà, 82,30 Varietà, 82,45 Varietà, 82,55 Varietà, 83,05 Varietà, 83,15 Varietà, 83,30 Varietà, 83,45 Varietà, 83,55 Varietà, 84,05 Varietà, 84,15 Varietà, 84,30 Varietà, 84,45 Varietà, 84,55 Varietà, 85,05 Varietà, 85,15 Varietà, 85,30 Varietà, 85,45 Varietà, 85,55 Varietà, 86,05 Varietà, 86,15 Varietà, 86,30 Varietà, 86,45 Varietà, 86,55 Varietà, 87,05 Varietà, 87,15 Varietà, 87,30 Varietà, 87,45 Varietà, 87,55 Varietà, 88,05 Varietà, 88,15 Varietà, 88,30 Varietà, 88,45 Varietà, 88,55 Varietà, 89,05 Varietà, 89,15 Varietà, 89,30 Varietà, 89,45 Varietà, 89,55 Varietà, 90,05 Varietà, 90,15 Varietà, 90,30 Varietà, 90,45 Varietà, 90,55 Varietà, 91,05 Varietà, 91,15 Varietà, 91,30 Varietà, 91,45 Varietà, 91,55 Varietà, 92,05 Varietà, 92,15 Varietà, 92,30 Varietà, 92,45 Varietà, 92,55 Varietà, 93,05 Varietà, 93,15 Varietà, 93,30 Varietà, 93,45 Varietà, 93,55 Varietà, 94,05 Varietà, 94,15 Varietà, 94,30 Varietà, 94,45 Varietà, 94,55 Varietà, 95,05 Varietà, 95,15 Varietà, 95,30 Varietà, 95,45 Varietà, 95,55 Varietà, 96,05 Varietà, 96,15 Varietà, 96,30 Varietà, 96,45 Varietà, 96,55 Varietà, 97,05 Varietà, 97,15 Varietà, 97,30 Varietà, 97,45 Varietà, 97,55 Varietà, 98,05 Varietà, 98,15 Varietà, 98,30 Varietà, 98,45 Varietà, 98,55 Varietà, 99,05 Varietà, 99,15 Varietà, 99,30 Varietà, 99,45 Varietà, 99,55 Varietà, 100,05 Varietà, 100,15 Varietà, 100,30 Varietà, 100,45 Varietà, 100,55 Varietà, 101,05 Varietà, 101,15 Varietà, 101,30 Varietà, 101,45 Varietà, 101,55 Varietà, 102,05 Varietà, 102,15 Varietà, 102,30 Varietà, 102,45 Varietà, 102,55 Varietà, 103,05 Varietà, 103,15 Varietà, 103,30 Varietà, 103,45 Varietà, 103,55 Varietà, 104,05 Varietà, 104,15 Varietà, 104,30 Varietà, 104,45 Varietà, 104,55 Varietà, 105,05 Varietà, 105,15 Varietà, 105,30 Varietà, 105,45 Varietà, 105,55 Varietà, 106,05 Varietà, 106,15 Varietà, 106,30 Varietà, 106,45 Varietà, 106,55 Varietà, 107,05 Varietà, 107,15 Varietà, 107,30 Varietà, 107,45 Varietà, 107,55 Varietà, 108,05 Varietà, 108,15 Varietà, 108,30 Varietà, 108,45 Varietà, 108,55 Varietà, 109,05 Varietà, 109,15 Varietà, 109,30 Varietà, 109,45 Varietà, 109,55 Varietà, 110,05 Varietà, 110,15 Varietà, 110,30 Varietà, 110,45 Varietà, 110,55 Varietà, 111,05 Varietà, 111,15 Varietà, 111,30 Varietà, 111,45 Varietà, 111,55 Varietà, 112,05 Varietà, 112,15 Varietà, 112,30 Varietà, 112,45 Varietà, 112,55 Varietà, 113,05 Varietà, 113,15 Varietà, 113,30 Varietà, 113,45 Varietà, 113,55 Varietà, 114,05 Varietà, 114,15 Varietà, 114,30 Varietà, 114,45 Varietà, 114,55 Varietà, 115,05 Varietà, 115,15 Varietà, 115,30 Varietà, 115,45 Varietà, 115,55 Varietà, 116,05 Varietà, 116,15 Varietà, 116,30 Varietà, 116,45 Varietà, 116,55 Varietà, 117,05 Varietà, 117,15 Varietà, 117,30 Varietà, 117,45 Varietà, 117,55 Varietà, 118,05 Varietà, 118,15 Varietà, 118,30 Varietà, 118,45 Varietà, 118,55 Varietà, 119,05 Varietà, 119,15 Varietà, 119,30 Varietà, 119,45 Varietà, 119,55 Varietà, 120,05 Varietà, 120,15 Varietà, 120,30 Varietà, 120,45 Varietà, 120,55 Varietà, 121,05 Varietà, 121,15 Varietà, 121,30 Varietà, 121,45 Varietà, 121,55 Varietà, 122,05 Varietà, 122,15 Varietà, 122,30 Varietà, 122,45 Varietà, 122,55 Varietà, 123,05 Varietà, 123,15 Varietà, 123,30 Varietà, 123,45 Varietà, 123,55 Varietà, 124,05 Varietà, 124,15 Varietà, 124,30 Varietà, 124,45 Varietà, 124,55 Varietà, 125,05 Varietà, 125,15 Varietà, 125,30 Varietà, 125,45 Varietà, 125,55 Varietà, 126,05 Varietà, 126,15 Varietà, 126,30 Varietà, 126,45 Varietà, 126,55 Varietà, 127,05 Varietà, 127,15 Varietà, 127,30 Varietà, 127,45 Varietà, 127,55 Varietà, 128,05 Varietà, 128,15 Varietà, 128,30 Varietà, 128,45 Varietà, 128,55 Varietà, 129,05 Varietà, 129,15 Varietà, 129,30 Varietà, 129,45 Varietà, 129,55 Varietà, 130,05 Varietà, 130,15 Varietà, 130,30 Varietà, 130,45 Varietà, 130,55 Varietà, 131,05 Varietà, 131,15 Varietà, 131,30 Varietà, 131,45 Varietà, 131,55 Varietà, 132,05 Varietà, 132,15 Varietà, 132,30 Varietà, 132,45 Varietà, 132,55 Varietà, 133,05 Varietà, 133,15 Varietà, 133,30 Varietà, 133,45 Varietà, 133,55 Varietà, 134,05 Varietà, 134,15 Varietà, 134,30 Varietà, 134,45 Varietà, 134,55 Varietà, 135,05 Varietà, 135,15 Varietà, 135,30 Varietà, 135,45 Varietà, 135,55 Varietà, 136,05 Varietà, 136,15 Varietà, 136,30 Varietà, 136,45 Varietà, 136,55 Varietà, 137,05 Varietà, 137,15 Varietà, 137,30 Varietà, 137,45 Varietà, 137,55 Varietà, 138,05 Varietà, 138,15 Varietà, 138,30 Varietà, 138,45 Varietà, 138,55 Varietà, 139,05 Varietà, 139,15 Varietà, 139,30 Varietà, 139,45 Varietà, 139,55 Varietà, 140,05 Varietà, 140,15 Varietà, 140,30 Varietà, 140,45 Varietà, 140,55 Varietà, 141,05 Varietà, 141,15 Varietà, 141,30 Varietà, 141,45 Varietà, 141,55 Varietà, 142,05 Varietà, 142,15 Varietà, 142,30 Varietà, 142,45 Varietà, 142,55 Varietà, 143,05 Varietà, 143,15 Varietà, 143,30 Varietà, 143,45 Varietà, 143,55 Varietà, 144,05 Varietà, 144,15 Varietà, 144,30 Varietà, 144,45 Varietà, 144,55 Varietà, 145,05 Varietà, 145,15 Varietà, 145,30 Varietà, 145,45 Varietà, 145,55 Varietà, 146,05 Varietà, 146,15 Varietà, 146,30 Varietà, 146,45 Varietà, 146,55 Varietà, 147,05 Varietà, 147,15 Varietà, 147,30 Varietà, 147,45 Varietà, 147,55 Varietà, 148,05 Varietà, 148,15 Varietà, 148,30 Varietà, 148,45 Varietà, 148,55 Varietà, 149,05 Varietà, 149,15 Varietà, 149,30 Varietà, 149,45 Varietà, 149,55 Varietà, 150,05 Varietà, 150,15 Varietà, 150,30 Varietà, 150,45 Varietà, 150,55 Varietà, 151,05 Varietà, 151,15 Varietà, 151,30 Varietà, 151,45 Varietà, 151,55 Varietà, 152,05 Varietà, 152,15 Varietà, 152,30 Varietà, 152,45 Varietà, 152,55 Varietà, 153,05 Varietà, 153,15 Varietà, 153,30 Varietà, 153,45 Varietà, 153,55 Varietà, 154,05 Varietà, 154,15 Varietà, 154,30 Varietà, 154,45 Varietà, 154,55 Varietà, 155,05 Varietà, 155,15 Varietà, 155,30 Varietà, 155,45 Varietà, 155,55 Varietà, 156,05 Varietà, 156,15 Varietà, 156,30 Varietà, 156,45 Varietà, 156,55 Varietà, 157,05 Varietà, 157,15 Varietà, 157,30 Varietà, 157,45 Varietà, 157,55 Varietà, 158,05 Varietà, 158,15 Varietà, 158,30 Varietà, 158,45 Varietà, 158,55 Varietà, 159,05 Varietà, 159,15 Varietà, 159,30 Varietà, 159,45 Varietà, 159,55 Varietà, 160,05 Varietà, 160,15 Varietà, 160,30 Varietà, 160,45 Varietà, 160,55 Varietà, 161,05 Varietà, 161,15 Varietà, 161,30 Varietà, 161,45 Varietà, 161,55 Varietà, 162,05 Varietà, 162,15 Varietà, 162,30 Varietà, 162,45 Varietà, 162,55 Varietà, 163,05 Varietà, 163,15 Varietà, 163,30 Varietà, 163,45 Varietà, 163,55 Varietà, 164,05 Varietà, 164,15 Varietà, 164,30 Varietà, 164,45 Varietà, 164,55 Varietà, 165,05 Varietà, 165,15 Varietà, 165,30 Varietà, 165,45 Varietà, 165,55 Varietà, 166,05 Varietà, 166,15 Varietà, 166,30 Varietà, 166,45 Varietà, 166,55 Varietà, 167,05 Varietà, 167,15 Varietà, 167,30 Varietà, 167,45 Varietà, 167,55 Varietà, 168,05 Varietà, 168,15 Varietà, 168,30 Varietà, 168,45 Varietà, 168,55 Varietà, 169,05 Varietà, 169,15 Varietà, 169,30 Varietà, 169,45 Varietà, 169,55 Varietà, 170,05 Varietà, 170,15 Varietà, 170,30 Varietà, 170,45 Varietà, 170,55 Varietà, 171,05 Varietà, 171,15 Varietà, 171,30 Varietà, 171,45 Varietà, 171,55 Varietà, 172,05 Varietà, 172,15 Varietà, 172,30 Varietà, 172,45 Varietà, 172,55 Varietà, 173,05 Varietà, 173,15 Varietà, 173,30 Varietà, 173,45 Varietà, 173,55 Varietà, 174,05 Varietà, 174,15 Varietà, 174,30 Varietà, 174,45 Varietà, 174,55 Varietà, 175,05 Varietà, 175,15 Varietà, 175,30 Varietà, 175,45 Varietà, 175,55 Varietà, 176,05 Varietà, 176,15 Varietà, 176,30 Varietà, 176,45 Varietà, 176,55 Varietà, 177,05 Varietà, 177,15 Varietà, 177,30 Varietà, 177,45 Varietà, 177,55 Varietà, 178,05 Varietà, 178,15 Varietà, 178,30 Varietà, 178,45 Varietà, 178,55 Varietà, 179,05 Varietà, 179,15 Varietà, 179,30 Varietà, 179,45 Varietà, 179,55 Varietà, 180,05 Varietà, 180,15 Varietà, 180,30 Varietà, 180,45 Varietà, 180,55 Varietà, 181,05 Varietà, 181,15 Varietà, 181,30 Varietà, 181,45 Varietà, 181,55 Varietà, 182,05 Varietà, 182,15 Varietà, 182,30 Varietà, 182,45 Varietà, 182,55 Varietà, 183,05 Varietà, 183,15 Varietà, 183,30 Varietà, 183,45 Varietà, 183,55 Varietà, 184,05 Varietà, 184,15 Varietà, 184,30 Varietà, 184,45 Varietà, 184,55 Varietà, 185,05 Varietà, 185,15 Varietà, 185,30 Varietà, 185,45 Varietà, 185,55 Varietà, 186,05 Varietà, 186,15 Varietà, 186,3

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8.15 circa)

8.45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - Musica sinfonica

11.30 L'arca di Noè

La tartaruga, vetule fossile di Guglielmo Mangili - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetti

12 - Giordano Dell'Amore: La giornata mondiale del risparmio

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carlsson (Manetti e Roberts)

Album musicale
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Gianni Ravera, Tino Vailati e Katina Ranieri
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (15.25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 - Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17.45
DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio - Musica di GAETANO DONIZETTI
Atto secondo
Don Pasquale Sesto Bruscanini
Dottor Malatesta Mario Borriello
Ernesto Cesare Valletti
Norina Alda Neri
Un notaro Armando Benzi
Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

18.15 Orchestra David Rose

18.45 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia

19 - Estrazioni del Lotto

Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

19.30 Ritmi moderni

19.45 Prodotti e produttori italiani

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Attila Chlorophyll)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - RediSport

21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

INCHIESTA SULLA CORNUCOPIA

Radiocommedia di Vana Anzouli - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Elisio Kapp Renato Cimatti
Susanna Lia Curci

Il radiocrosta Soradis
Riccardo Cacciola

Hotly, il vincitore della storia
Antonio Battistella

Marta, sua moglie
Maria Teresa Kovere

Lilly Span, attrice
Gemma Griavotti

Hant, l'archeologo
Angelo Coladrese

Il superste Gianni Bonagura
Il giocatore Giotto Tempestini

L'industriale Fernando Solteri
Un annunciatore Sergio Pantoni

Un'annunciatrice Rita Saba
Una guardia Corrado Lino

Una donna Ada Ferrari
Una voce Leana Zezza

Regia di Guglielmo Morandi
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico '52-'53 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

Al termine: Canzoni Italiane

21.45 Orchestra diretta da Tito Petralia

22.15 Un sindaco per Marotta
Documentario giornalistico di N. Martellini e S. Zavoli

22.45 Orchestra diretta da E. Nicelli

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

di Ricci e Romano
Con o senza ombrello? - Oroscopo - Il buongiorno di... - Svegliati e canta - Venti, quaranta, sessanta - «Do, re, mi»

10 - LA DONNA E LA CASA

a cura di Anna Maria Romagnoli
Mia moglie la pensa così, dialoghi di Vittorio Metz con Lea Padovani e Aroldo Tiersi - Le professioni femminili, interviste - Come vengono su ora, Carla Bizzardi nelle vesti di una balia toscana - La fiaba che piace a... - Enciclopedia delle mamme, perché non facciamo brutta figura con i loro figliuoli
La corrispondenza di Anna Maria

10.45-11 I divi in borghese

Radionontaggio di Gianni Giannantonio

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Francesco Ferrari presenta
ritmi moderni

13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»
Carosone e il suo Trio
(Italcina)

14 - Galleria del sorriso

Mimi la candida, con Gisella Monaldi
(Simmenthal)

Al Goodman e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Celderoni e Ghigo De Chiara

14.45 Questo è Johnny Hodges

15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Il sabato del villaggio

15.30 Occasioni in musica
di Diamante e Micocci

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra
diretta da Armando Fragna

16.30

LUCI DEL VARIETÀ

Rassegna d'arte varia di Vico e Padella - Allestimento di Tito Angelini

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Programma per i ragazzi

I pattini d'argento
Romanzo di M. Mapes Dodge - Adattamento di G. D. Gianni - Regia di Alberto Casella - Settima ed ultima puntata
Trasmissioni locali

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

Trasmissioni locali

19.30 Paese che vai, canzoni che trovi
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SEMPLICISSIMO

dal 49 racconti di Fausto e Ferretti - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Anna Maria Ferrero e Carlo Campanini - Regia degli Autori
(Amaro Mediceo Giuliano)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SIMON BOCCANEGRA

Opera in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Simon Boccanegra Paolo Storti
Jacopo Fiesco Mario Petri
Gabriele Adorno Carlo Bergonzi
Paolo Abbiani Walter Mondeschi
Pietro Giorgio Giordetti
Un capitano del balestrieri Walter Collo

Maria Boccanegra Antonietta Stella
Un'ancella Bianca Furlai

Direttore Francesco Molinari
Pradelli - Istruttore del coro Gaetano Riccietti - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Intermezzi di Ermete Liberati - Ultime notizie

23.15-23.30 A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

F. Schubert: Sonata in fa maggiore op. 162 per violino e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace
Esecutori: Henry Meckel, violino; Pugnol Caillard, pianoforte
F. Chopin: Due ballate (In la bemolle maggiore op. 47 n. 3 - In fa minore op. 52 n. 4 (Pianista Robert Casadesu)
M. Ravel: Sonatina (Pianista Alfred Cortot)

21 - L'opera di Fedor M. Dostoevskij, a cura di Enzo Paci
Delitto e castigo

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma

Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino
CONCERTO SINFONICO
diretto da Fernando Previtali
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in si bemolle maggiore n. 33 K. 319
Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Allegro assai

Fernando Busoni
Due studi per il «Doktor Faust»
Sarabande - Crleige
Bela Bartok

«Il mandarino meraviglioso» suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda
Rassegna teatrale, a cura di Raul Radice: Il Festival Internazionale di prosa a Venezia

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 45.845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Positano 2 - Bressanone - Merano)
12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Frosinone 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino (Messina - Roma - Ancona - Belluno - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 Chiamata marittimi (Lecce - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Ravenna - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 1 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro - Lecce - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Canale radiofonico. Vi parla il vostro segretario. Rassegna delle arti - 13.50 Racconti umoristici, Canale radiofonico. 14.10 14.30 14.50 15.10 15.30 15.50 16.10 16.30 16.50 17.10 17.30 17.50 18.10 18.30 18.50 19.10 19.30 19.50 20.10 20.30 20.50 21.10 21.30 21.50 22.10 22.30 22.50 23.10 23.30 23.50 24.10 24.30 24.50 25.10 25.30 25.50 26.10 26.30 26.50 27.10 27.30 27.50 28.10 28.30 28.50 29.10 29.30 29.50 30.10 30.30 30.50 31.10 31.30 31.50 32.10 32.30 32.50 33.10 33.30 33.50 34.10 34.30 34.50 35.10 35.30 35.50 36.10 36.30 36.50 37.10 37.30 37.50 38.10 38.30 38.50 39.10 39.30 39.50 40.10 40.30 40.50 41.10 41.30 41.50 42.10 42.30 42.50 43.10 43.30 43.50 44.10 44.30 44.50 45.10 45.30 45.50 46.10 46.30 46.50 47.10 47.30 47.50 48.10 48.30 48.50 49.10 49.30 49.50 50.10 50.30 50.50 51.10 51.30 51.50 52.10 52.30 52.50 53.10 53.30 53.50 54.10 54.30 54.50 55.10 55.30 55.50 56.10 56.30 56.50 57.10 57.30 57.50 58.10 58.30 58.50 59.10 59.30 59.50 60.10 60.30 60.50 61.10 61.30 61.50 62.10 62.30 62.50 63.10 63.30 63.50 64.10 64.30 64.50 65.10 65.30 65.50 66.10 66.30 66.50 67.10 67.30 67.50 68.10 68.30 68.50 69.10 69.30 69.50 70.10 70.30 70.50 71.10 71.30 71.50 72.10 72.30 72.50 73.10 73.30 73.50 74.10 74.30 74.50 75.10 75.30 75.50 76.10 76.30 76.50 77.10 77.30 77.50 78.10 78.30 78.50 79.10 79.30 79.50 80.10 80.30 80.50 81.10 81.30 81.50 82.10 82.30 82.50 83.10 83.30 83.50 84.10 84.30 84.50 85.10 85.30 85.50 86.10 86.30 86.50 87.10 87.30 87.50 88.10 88.30 88.50 89.10 89.30 89.50 90.10 90.30 90.50 91.10 91.30 91.50 92.10 92.30 92.50 93.10 93.30 93.50 94.10 94.30 94.50 95.10 95.30 95.50 96.10 96.30 96.50 97.10 97.30 97.50 98.10 98.30 98.50 99.10 99.30 99.50 100.10 100.30 100.50 101.10 101.30 101.50 102.10 102.30 102.50 103.10 103.30 103.50 104.10 104.30 104.50 105.10 105.30 105.50 106.10 106.30 106.50 107.10 107.30 107.50 108.10 108.30 108.50 109.10 109.30 109.50 110.10 110.30 110.50 111.10 111.30 111.50 112.10 112.30 112.50 113.10 113.30 113.50 114.10 114.30 114.50 115.10 115.30 115.50 116.10 116.30 116.50 117.10 117.30 117.50 118.10 118.30 118.50 119.10 119.30 119.50 120.10 120.30 120.50 121.10 121.30 121.50 122.10 122.30 122.50 123.10 123.30 123.50 124.10 124.30 124.50 125.10 125.30 125.50 126.10 126.30 126.50 127.10 127.30 127.50 128.10 128.30 128.50 129.10 129.30 129.50 130.10 130.30 130.50 131.10 131.30 131.50 132.10 132.30 132.50 133.10 133.30 133.50 134.10 134.30 134.50 135.10 135.30 135.50 136.10 136.30 136.50 137.10 137.30 137.50 138.10 138.30 138.50 139.10 139.30 139.50 140.10 140.30 140.50 141.10 141.30 141.50 142.10 142.30 142.50 143.10 143.30 143.50 144.10 144.30 144.50 145.10 145.30 145.50 146.10 146.30 146.50 147.10 147.30 147.50 148.10 148.30 148.50 149.10 149.30 149.50 150.10 150.30 150.50 151.10 151.30 151.50 152.10 152.30 152.50 153.10 153.30 153.50 154.10 154.30 154.50 155.10 155.30 155.50 156.10 156.30 156.50 157.10 157.30 157.50 158.10 158.30 158.50 159.10 159.30 159.50 160.10 160.30 160.50 161.10 161.30 161.50 162.10 162.30 162.50 163.10 163.30 163.50 164.10 164.30 164.50 165.10 165.30 165.50 166.10 166.30 166.50 167.10 167.30 167.50 168.10 168.30 168.50 169.10 169.30 169.50 170.10 170.30 170.50 171.10 171.30 171.50 172.10 172.30 172.50 173.10 173.30 173.50 174.10 174.30 174.50 175.10 175.30 175.50 176.10 176.30 176.50 177.10 177.30 177.50 178.10 178.30 178.50 179.10 179.30 179.50 180.10 180.30 180.50 181.10 181.30 181.50 182.10 182.30 182.50 183.10 183.30 183.50 184.10 184.30 184.50 185.10 185.30 185.50 186.10 186.30 186.50 187.10 187.30 187.50 188.10 188.30 188.50 189.10 189.30 189.50 190.10 190.30 190.50 191.10 191.30 191.50 192.10 192.30 192.50 193.10 193.30 193.50 194.10 194.30 194.50 195.10 195.30 195.50 196.10 196.30 196.50 197.10 197.30 197.50 198.10 198.30 198.50 199.10 199.30 199.50 200.10 200.30 200.50 201.10 201.30 201.50 202.10 202.30 202.50 203.10 203.30 203.50 204.10 204.30 204.50 205.10 205.30 205.50 206.10 206.30 206.50 207.10 207.30 207.50 208.10 208.30 208.50 209.10 209.30 209.50 210.10 210.30 210.50 211.10 211.30 211.50 212.10 212.30 212.50 213.10 213.30 213.50 214.10 214.30 214.50 215.10 215.30 215.50 216.10 216.30 216.50 217.10 217.30 217.50 218.10 218.30 218.50 219.10 219.30 219.50 220.10 220.30 220.50 221.10 221.30 221.50 222.10 222.30 222.50 223.10 223.30 223.50 224.10 224.30 224.50 225.10 225.30 225.50 226.10 226.30 226.50 227.10 227.30 227.50 228.10 228.30 228.50 229.10 229.30 229.50 230.10 230.30 230.50 231.10 231.30 231.50 232.10 232.30 232.50 233.10 233.30 233.50 234.10 234.30 234.50 235.10 235.30 235.50 236.10 236.30 236.50 237.10 237.30 237.50 238.10 238.30 238.50 239.10 239.30 239.50 240.10 240.30 240.50 241.10 241.30 241.50 242.10 242.30 242.50 243.10 243.30 243.50 244.10 244.30 244.50 245.10 245.30 245.50 246.10 246.30 246.50 247.10 247.30 247.50 248.10 248.30 248.50 249.10 249.30 249.50 250.10 250.30 250.50 251.10 251.30 251.50 252.10 252.30 252.50 253.10 253.30 253.50 254.10 254.30 254.50 255.10 255.30 255.50 256.10 256.30 256.50 257.10 257.30 257.50 258.10 258.30 258.50 259.10 259.30 259.50 260.10 260.30 260.50 261.10 261.30 261.50 262.10 262.30 262.50 263.10 263.30 263.50 264.10 264.30 264.50 265.10 265.30 265.50 266.10 266.30 266.50 267.10 267.30 267.50 268.10 268.30 268.50 269.10 269.30 269.50 270.10 270.30 270.50 271.10 271.30 271.50 272.10 272.30 272.50 273.10 273.30 273.50 274.10 274.30 274.50 275.10 275.30 275.50 276.10 276.30 276.50 277.10 277.30 277.50 278.10 278.30 278.50 279.10 279.30 279.50 280.10 280.30 280.50 281.10 281.30 281.50 282.10 282.30 282.50 283.10 283.30 283.50 284.10 284.30 284.50 285.10 285.30 285.50 286.10 286.30 286.50 287.10 287.30 287.50 288.10 288.30 288.50 289.10 289.30 289.50 290.10 290.30 290.50 291.10 291.30 291.50 292.10 292.30 292.50 293.10 293.30 293.50 294.10 294.30 294.50 295.10 295.30 295.50 296.10 296.30 296.50 297.10 297.30 297.50 298.10 298.30 298.50 299.10 299.30 299.50 300.10 300.30 300.50 301.10 301.30 301.50 302.10 302.30 302.50 303.10 303.30 303.50 304.10 304.30 304.50 305.10 305.30 305.50 306.10 306.30 306.50 307.10 307.30 307.50 308.10 308.30 308.50 309.10 309.30 309.50 310.10 310.30 310.50 311.10 311.30 311.50 312.10 312.30 312.50 313.10 313.30 313.50 314.10 314.30 314.50 315.10 315.30 315.50 316.10 316.30 316.50 317.10 317.30 317.50 318.10 318.30 318.50 319.10 319.30 319.50 320.10 320.30 320.50 321.10 321.30 321.50 322.10 322.30 322.50 323.10 323.30 323.50 324.10 324.30 324.50 325.10 325.30 325.50 326.10 326.30 326.50 327.10 327.30 327.50 328.10 328.30 328.50 329.10 329.30 329.50 330.10 330.30 330.50 331.10 331.30 331.50 332.10 332.30 332.50 333.10 333.30 333.50 334.10 334.30 334.50 335.10 335.30 335.50 336.10 336.30 336.50 337.10 337.30 337.50 338.10 338.30 338.50 339.10 339.30 339.50 340.10 340.30 340.50 341.10 341.30 341.50 342.10 342.30 342.50 343.10 343.30 343.50 344.10 344.30 344.50 345.10 345.30 345.50 346.10 346.30 346.50 347.10 347.30 347.50 348.10 348.30 348.50 349.10 349.30 349.50 350.10 350.30 350.50 351.10 351.30 351.50 352.10 352.30 352.50 353.10 353.30 353.50 354.10 354.30 354.50 355.10 355.30 355.50 356.10 356.30 356.50 357.10 357.30 357.50 358.10 358.30 358.50 359.10 359.30 359.50 360.10 360.30 360.50 361.10 361.30 361.50 362.10 362.30 362.50 363.10 363.30 363.50 364.10 364.30 364.50 365.10 365.30 365.50 366.10 366.30 366.50 367.10 367.30 367.50 368.10 368.30 368.50 369.10 369.30 369.50 370.10 370.30 370.50 371.10 371.30 371.50 372.10 372.30 372.50 373.10 373.30 373.50 374.10 374.30 374.50 375.10 375.30 375.50 376.10 376.30 376.50 377.10 377.30 377.50 378.10 378.30 378.50 379.10 379.30 379.50 380.10 380.30 380.50 381.10 381.30 381.50 382.10 382.30 382.50 383.10 383.30 383.50 384.10 384.30 384.50 385.10 385.30 385.50 386.10 386.30 386.50 387.10 387.30 387.50 388.10 388.30 388.50 389.10 389.30 389.50 390.10 390.30 390.50 391.10 391.30 391.50 392.10 392.30 392.50 393.10 393.30 393.50 394.10 394.30 394.50 395.10 395.30 395.50 396.10 396.30 396.50 397.10 397.30 397.50 398.10 398.30 398.50 399.10 399.30 399.50 400.10 400.30 400.50 401.10 401.30 401.50 402.10 402.30 402.50 403.10 403.30 403.50 404.10 404.30 404.50 405.10 405.30 405.50 406.10 406.30 406.50 407.10 407.30 407.50 408.10 408.30 408.50 409.10 409.30 409.50 410.10 410.30 410.50 411.10 411.30 411.50 412.10 412.30 412.50 413.10 413.30 413.50 414.10 414.30 414.50 415.10 415.30 415.50 416.10 416.30 416.50 417.10 417.30 417.50 418.10 418.30 418.50 419.10 419.30 419.50 420.10 420.30 420.50 421.10 421.30 421.50 422.10 422.30 422.50 423.10 423.30 423.50 424.10 424.30 424.50 425.10 425.30 425.50 426.10 426.30 426.50 427.10 427.30 427.50 428.10 428.30 428.50 429.10 429.30 429.50 430.10 430.30 430.50 431.10 431.30 431.50 432.10 432.30 432.50 433.10 433.30 433.50 434.10 434.30 434.50 435.10 435.30 435.50 436.10 436.30 436.50 437.10 437.30 437.50 438.10 438.30 438.50 439.10 439.30 439.50 440.10 440.30 440.50 441.10 441.30 441.50 442.10 442.30 442.50 443.10 443.30 443.50 444.10 444.30 444.50 445.10 445.30 445.50 446.10 446.30 446.50 447.10 447.30 447.50 448.10 448.30 448.50 449.10 449.30 449.50 450.10 450.30 450.50 451.10 451.30 451.50 452.10 452.30 452.50 453.10 453.30 453.50 454.10 454.30 454.50 455.10 455.30 455.50 456.10 456.30 456.50 457.10 457.30 457.50 458.10 458.30 458.50 459.10 459.30 459.50 460.10 460.30 460.50 461.10 461.30 461.50 462.10 462.30 462.50 463.10 463.30 463.50 464.10 464.30 464.50 465.10 465.30 465.50 466.10 466.30 466.50 467.10 467.30 467.50 468.10 468.30 468.50 469.10 469.30 469.50 470.10 470.30 470.50 471.10 471.30 471.50 472.10 472.30 472.50 473.10 473.30 473.50 474.10 474.30 474.50 475.10 475.30 475.50 476.10 476.30 476.50 477.10 477.30 477.50 478.10 478.30 478.50 479.10 479.30 479.50 480.10 480.30 480.50 481.10 481.30 481.50 482.10 482.30 482.50 483.10 483.30 483.50 484.10 484.30 484.50 485.10 485.30 485.50 486.10 486.30 486.50 487.10 487.30 487.50 488.10 488.30 488.50 489.10 489.30 489.50 490.10 490.30 490.50 491.10 491.30 491.50 492.10 492.30 492.50 493.10 493.30 493.50 494.10 494.30 494.50 495.10 495.30 495.50 496.10 496.30 496.50 497.10 497.30 497.50 498.10 498.30 498.50 499.10 499.30 499.50 500.10 500.30 500.50 501.10 501.30 501.50 502.10 502.30 502.50 503.10 503.30 503.50 504.10 504.30 504.50 505.10 505.30 505.50 506.10 506.30 506.50 507.10 507.30 507.50 508.10 508.30 508.50 509.10 509.30 509.50 510.10 510.30 510.50 511.10 511.30 511.50 512.10 512.30 512.50 513.10 513.30 513.50 514.10 514.30 514.50 515.10 515.30 515.50 516.10 516.30 516.50 517.10 517.30 517.50 518.10 518.30 518.50 519.10 519.30 519.50 520.10 520.30 520.50 521.10 521.30 521.50 522.10 522.30 522.50 523.10 523.30 523.50 524.10 524.30 524.50 525.10 525.30 525.50 526.10 526.30 526.50 527.10 527.30 527.50 528.10 528.30 528.50 529.10 529.30 529.50 530.10 530.30 530.50 531.10 531.30 531.50 532.10 532.30 532.50 533.10 533.30 533.50 534.10 534.30 534.50 535.10 535.30 535.50 536.10 536.30 536.50 537.10 537.30 537.50 538.10 538.30 538.50 539.10 539.30 539.50 540.10 540.30 540.50 541.10 541.30 541.50 542.10 542.30 542.50 543.10 543.30 543.50 544.10 544.30 544.50 545.10 545.30 545.50 546.10 546.30 546.50 547.10 547.30 547.50 548.10 548.30 548.50 549.10 549.30 549.50 550.10 550.30 550.50 551.10 551.30 551.50 552.10 552.30 552.50 553.10 553.30 553.50 554.10 554.30 554.50 555.10 555.30 555.50 556.10 556.30 556.50 557.10 557.30 557.50 558.10 558.30 558.50 559.10 559.30 559.50 560.10 560.30 560.50 561.10 561.30 561.50 562.10 562.30 562.50 563.10 563.30 563.50 564.10 564.30 564.50 565.10 565.30 565.50 566.10 566.30 566.50 567.10 567.30 567.50 568.10 568.30 568.50 569.10 569.30 569.50 570.10 570.30 570.50 571.10 571.30 571.50 572.10 572.30 572.50 573.10 573.30 573.50 574.10 574.30 574.50 575.10 575.30 575.50 576.10 576.30 576.50 577.10 577.30 577.50 578.10 578.30 578.50 579.10 579.30 579.50 580.10 580.30 580.50 581.10 581.30 581.50 582.10 582.30 582.50 583.10 583.30 583.50 584.10

Dedicata a Django Reinhardt...



...una serie di trasmissioni che Christian Liverness ha allestito per rievocare l'opera e la figura del famoso chitarrista recentemente scomparso. Django Reinhardt rimane, infatti, la più originale personalità di tutto il jazz europeo: prestigioso solista, leader di piccoli complessi, autore di temi jazzistici, l'indimenticabile animatore del « Quintetto dell'Hot Club de France ». — qui ritratto con alcuni elementi del celebre complesso: Schecronni, Ekvar, Masselier — è stato uno dei maggiori protagonisti sulla scena jazzistica internazionale degli ultimi quindici anni.

Venerdì ore 22,30
 Programma Nazionale

CONCORSI ALLA RADIO

"REFERENDUM PALMOLIVE"

ROSSO E NERO



Cognome e nome

Indirizzo

Seguire sulla scheda del Referendum il proprio nome, cognome e indirizzo.

Includere la propria preferenza per il « Rosso » o il « Nero » a per il numero della cartolina postale e spedirla al: « ROSSO E NERO » - REFERENDUM PALMOLIVE - RAI - Via Arzuffale, 23 - Torino.

Ritagliare la scheda, incollarla su una cartolina postale e spedirla al: « ROSSO E NERO » - REFERENDUM PALMOLIVE - RAI - Via Arzuffale, 23 - Torino.

Ogni scheda concorre all'estrazione di 3 premi, del valore complessivo di un milione, consistenti in:

TELEVISORI SERIE ANIE da 17 pollici costruiti dalle più importanti fabbriche nazionali oppure, a scelta del vincitore, in uno dei premi seguenti:
 frigorifero da 170 litri;
 corredo di biancheria da casa;
 servizio di argenteria per 12;
 motor scooter tipo Iuso.

Le cartoline postali devono pervenire alla RAI entro mercoledì 1 novembre.

I vincitori della prima trasmissione

Nella trasmissione del 9 ottobre 1953 la maggioranza ha dato la preferenza al « Nero ».

Sono risultati vincitori:

PAOLANTONI MARIA STELLA, via Sacra Famiglia 21, Frosinone
 ORNELLA TONISFAL, via Mozzi n. 81, Macerata.

ANNA ANGELA, via Marini Libertà 17 b, Herceto (Pavia).

OSTRICARO GIUSEPPE MANI CINO, via Claudio 11, Civitavecchia.

ALBERTO MUZZOLI, via S. Giacomo 3, Modena.

Cinque più cinque

Vincitori della prima settimana

Secondo Programma: ZALINDA MAZZONI FROSINI, Fiesole

(Firenze): TINA PARINI, via G. Brambilla 23, Castellanza (Varese); MARIA CASAPERTI, via P. Pisana 150 C, Livorno.

Programma Nazionale: GARRANO BELLETTI, S. Simeone 7/4, Venezia; ANITA DIEMOLA, Chianave (Aosta); DOMENICA NEVOSO, S.S. Praticello 11, Castanzano.

LUTTO

Il giorno 14 settembre 1953 è spirato in Torino il signor Luigi Colli, padre del signor G. B. Colli, Capo Servizio Bassa Frequenza della Direzione Centrale Tecnica Radio della Rai.

Al signor G. B. Colli ed ai familiari dello scomparso giungano le più sentite ed affettuose condoglianze della Rai e di « Radiocorriere ».



Una buona novità Nestlé!

Per il Vostro benessere Nestlé ha creato MILO, un nuovo alimento energetico, fortificante e vitaminico.

MILO è un alimento scientificamente studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energia e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, maltò, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B₁ e D₃, di glicerofosfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali. MILO è facilmente digeribile anche dagli organismi più delicati.



Di uso semplice e facile, MILO permette la preparazione di una sostanziosa bevanda, che può essere servita sia calda che fredda.

MILO è inoltre aquisito. Vi piacerà... Vi farà un gran bene!

MILO

Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ:

LA MARCA CHE MERITA LA VOSTRA FIDUCIA

TUTTI avvocati di se stessi acquistando il libro dell'avv. M. Nelli DIFENDERSI SENZA AVVOCATO

che insegna il modo di comportarsi davanti ai giudici e di radurre senza difficoltà, diffide, precetti, stretti, transazioni, contratti, ecc. - 490 pag., L. 800 S.r.l. Editr. AVVOCATO PER TUTTI - Milano - Via N. De Marchi, 2 (corris. agenti)

Ovunque vi troviate acquistate una specializzazione in pochi mesi col metodo d'insegnamento pratico americano del

FUMETTI TECNICI

Nel nostro migliaio di disegni magistralmente eseguiti vi indicherete VEDEDO in ogni singola fase tutte le operazioni pratiche relative ad ogni specializzazione. Avrete inoltre un completo laboratorio in casa: GRATUITAMENTE inviamo infatti all'allievo attrezzature complete per la costruzione di un apparecchio radio a 5 valvole e per la esecuzione di numerosi esperimenti di elettrotecnica e aggiustaggio meccanico.

TARIFFE MINIME

Corso per radioelettronici, telefonici, elettrotecnici ed elettricisti, edili, meccanici in tutte le specialità, disegnatori.

Richiedete Bollettino N. gratuito alla:

SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
 Via Regina Margherita, 294 - ROMA